



La Convención Demócrata arrancó con el respaldo de Hillary Clinton a su antiguo rival y la presentación en sociedad de Michelle Obama, la polémica esposa del candidato P/20/21

Obama entre dos mujeres

Opina: **Ernesto Semán**

El decano de Medicina critica los convenios de Macri a favor de las facultades privadas P/14/15

“Es un intento de recaudar”

Opina: **Silvia Quadrelli**

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 26 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7119 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Se sumó otro muerto en la trama del triple crimen mafioso. Según los investigadores, un “socio” de Sebastián Forza se arrojó desde el departamento de sus padres, ubicado en un noveno piso. Aseguran que dejó una carta donde diría que temía correr la suerte de su amigo P/2/3

ME MATO PARA QUE NO ME MATEN

El balcón del noveno piso de San Juan 4129, desde donde se habría arrojado Ariel Vilán, relacionado con uno de los fusilados en General Rodríguez.

Jorge Larrosa

MONJA

Un bloggero del sur de Italia organizó un concurso de belleza, lo cual no tendría nada de extraño si no fuera que el bloggero era un cura y que el concurso era de monjas. El padre Rungi invitó a las religiosas de entre 18 y 40 años a colgar sus fotos en Internet para elegir Miss Monja 2008. Se esperaban más de mil concursantes, pero Rungi tuvo que cerrar su página para proteger a las concursantes y acusó a los medios de malinterpretarlo. “Sólo era para llamar la atención sobre la bella vida de las monjas –explicó–, la belleza es sólo un regalo de Dios.”

Las alternativas que estudia el Gobierno para el Indec P/9

Buscando la salida del laberinto

Coletta Youngers, del Consorcio Internacional sobre Políticas de Drogas

"Hay perspectivas de cambio"

En diálogo con Página|12, la experta explicó por qué fracasan las políticas duras contra el narcotráfico impulsadas por Estados Unidos. Y consideró "muy positiva" la posibilidad de despenalizar el consumo en la Argentina.

Por Pedro Lipcovich

La más eficaz política para reducir los cultivos de coca, la única eficaz en realidad, es la que lleva adelante un líder cocalero, Evo Morales, en Bolivia: así lo plantea Coletta Youngers, investigadora del Consorcio Internacional sobre Políticas de Drogas, quien también destaca como "muy positiva" la posibilidad de que se descriminalice a los consumidores de drogas ilícitas en la Argentina. El contexto mundial, en un año en que la ONU se comprometió a reevaluar sus duras políticas antidroga, "no hace prever cambios dramáticos, pero sí una mayor flexibilidad para que cada país pueda adoptar sus propias políticas", según la investigadora, quien visita la Argentina para participar en la VI Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas, organizada por la Asociación Civil Intercambios.

–Estados Unidos gastó mil millones de dólares en tratar de reducir, mediante la erradicación forzosa, el cultivo de coca en la región andina, pero el área se mantiene básicamente igual que hace 20 años: unas 200 mil hectáreas. Es que la mayor parte de la coca la cultivan, en pequeñas parcelas, campesinos pobres, como única opción de ingreso monetario: si no se les ofrecen alternativas viables, vuelven a plantarla. Así pasó en Bolivia durante años. Pero, desde que Evo Morales asumió la presidencia, la cantidad de coca en Bolivia creció mucho menos que en Perú y en Colombia, países donde continúa la erradicación forzosa –contó Youngers, quien pertenece también a la Washington Office on Latin America (WOLA) y se especializa en políticas de drogas en la región andina.

–¿Cómo evalúa los resultados de la política de Evo Morales?

–Su política de concertar con los cocaleros ha dado frutos. Una causa de anteriores fracasos fue que la sustitución se orientaba a exportar y para un campesino es muy difícil entrar en la exportación. Ahora se orienta a productos para el mercado interno. Y, por ejemplo, no sólo se ofrece cultivar naranjas, sino montar plantas para producir jugo de naranja: se trata de lograr un desarrollo económico, lo cual es a largo plazo: pero sólo el desarrollo de estas zonas les permitirá no depender de la coca.

–¿Cómo se financian esos programas de sustitución?

–Debido a que, desde que Evo Morales ganó la presidencia, Estados Unidos cortó los fondos para estos proyectos, los alcaldes de la zona del Chapare son muy activos en buscar otras fuentes: hay proyectos de la Unión Europea, en particular España, y de Venezuela y otros países, que también financian obras públicas. Chapare hoy es muy diferente que hace unos años.

–¿Cuál es la reacción de Estados Unidos?

–Pese a sus diferencias ideológicas, los dos gobiernos no abandonaron la colaboración en el tema. Morales incrementó la acción contra las drogas ilícitas: hay muchas más incautaciones que antes, incluso en colaboración con agencias de Estados Unidos. Pero ese país sigue reticente a admitir que la erradicación forzosa no funcionó.

–¿Y en Colombia?

–Según la ONU, el cultivo de coca aumentó un 27 por ciento sólo en 2007. Esto sucedió a pesar del Plan Colombia, con miles de hectáreas fumigadas. Estudios académicos indican que, en un marco en el que el narcotráfico alimenta la violencia política, para reducir los cultivos hace falta primero resolver el conflicto político, implantar las instituciones democráticas en las zonas de cultivo para, entonces, intentar la sustitución.

–¿Cómo ve el panorama latinoamericano en general?

–Por la influencia de Estados Unidos, muchos países de la región adoptaron leyes muy duras, que castigan con altas penas a consumidores y a integrantes menores del narcotráfico. Pero hay perspectivas de cambio. En la Argentina, es muy positiva la propuesta de despenalizar el consumo y ayudar a las personas con problemas de adicción. También los gobiernos de Brasil, Ecuador y ahora Paraguay buscan políticas más eficaces y humanas.

–En la Argentina se produjo un triple crimen que algunos vinculan con organizaciones mexicanas de narcotráfico. ¿Cómo considera este orden de violencia?

–El Congreso de Estados Unidos acaba de aprobar el Plan Mérida, que destina 400 millones de dólares, la mayor parte a México, para enfrentar la violencia asociada al narcotráfico: lo que nos preocupa es que la mayor parte de esa ayuda va para fuerzas militares, no civiles. Mejor respuesta es enfrentar la corrupción en la policía y fortalecer sus capacidades y las del Poder Judicial, para lograr investigaciones sólidas. Se dirá que esto es a largo plazo, pero las medidas "fuertes" de corto plazo no dieron resultado.

–¿Cuáles son las perspectivas a nivel mundial?

–Este año está prevista la evaluación del plan de política antidroga que, en 1998, emprendió Naciones Unidas. Es obvio que, en términos de reducir la producción y consumo de drogas ilícitas, fracasó.

–Sin embargo, hay cierto escepticismo en cuanto a que se cambien las políticas...

–Sí, no es previsible que este año se definan políticas radicalmente diferentes, no hay que esperar cambios dramáticos.

–¿Por qué, a diferencia de organismos como la OMS u Onusida, cuyo valor de referencia se admite en general, las agencias sobre drogas de Naciones Unidas son cuestionadas por perseverar en posiciones duras?

–Estados Unidos ha sido hábil, no sólo en promover políticas duras, sino también en lograr que las convenciones de Naciones Unidas sean interpretadas desde su punto de vista. Y sucede que, históricamente, la Comisión de Estupefacientes de la ONU decide por consenso: no es fácil abrir caminos nuevos cuando se requiere un acuerdo unánime. Sin embargo, en la comunidad internacional crece la necesidad de terminar con la desconexión entre los organismos que trabajan el tema drogas y los que trabajan temas de salud y, especialmente, derechos humanos. Y, hoy por hoy, las convenciones de la ONU pueden interpretarse de manera más flexible, de modo que cada país, por ejemplo la Argentina, siga su propio camino.

Sandra Cartasso



Coletta Youngers participa en la VI Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas.

"Mejor respuesta es enfrentar la corrupción en la policía y fortalecer sus capacidades y las del Poder Judicial."

Confusiones y malas intenciones

"El Gobierno trabaja sobre un proyecto integral, que incluye tanto la lucha contra el narcotráfico como la no criminalización del adicto", aseguró Aníbal Fernández, ministro de Justicia de la Nación, en la apertura de la VI Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas organizada por la Asociación Civil Intercambios.

Según precisó Fernández, "el proyecto en el que trabajamos se apoya en tres patas: una fuerte política de represión de las organizaciones que se dedican al narcotráfico, una fuerte política de prevención y una fuerte política de tratamiento y reducción de daños para los adictos, que procure no criminalizarlos ni parangonarlos con los traficantes". "Hay que manejar con cuidado el término 'despenalización', porque algunos, con mala intención, lo utilizan como sinónimo de una 'liberalización' a la que no adhiero", puntualizó Fernández.

Graciela Touzé, presidenta de la Asociación Intercambios, advirtió por su parte respecto de "la confusión tan frecuente entre los detractores de la despenalización, que la igualan con la legalización de las drogas y que de ese modo fomentan el terror social, cuando se trata en cambio de mejorar la situación de exclusión y estigma que sufren muchos usuarios de drogas".

Otra víctima en el

Cuando

Por Eduardo Videla

La muerte sigue rondando el caso de las droguerías vinculadas con el tráfico ilegal de medicamentos. El fin de semana apareció muerto otro empresario, el presidente de la Droguería Unifarma SA, vinculado comercialmente con Sebastián Forza, uno de los tres jóvenes asesinados en General Rodríguez. Se trata de Ariel Vilan, de 34 años, quien el domingo por la tarde cayó desde el noveno piso, de un departamento que da al frente en el edificio ubicado en la avenida San Juan 4129, donde viven sus padres. El hombre dejó una carta, cuyo contenido y autenticidad están siendo investigados por la Justicia, donde asegura sentir un "gran temor" a correr la misma suerte que su socio y los socios de aquél. En principio, los investigadores trabajan sobre la hipótesis de un suicidio, pero se niegan a ser categóricos, dadas las características mafiosas que rodearon al triple crimen. Como en el caso de Forza, Vilan estaba siendo investigado por venta de medicamentos truchos. Al igual que su socio, dejó un tendal de 400 cheques rechazados en poco más de un año, por más de tres millones de pesos. Lo mismo que aquél, hizo un generoso aporte a la campaña de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner: 160 mil pesos.

Contra los precursores

"Es imperioso el control de los precursores químicos para evitar consecuencias mayores", dijo el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. Y aseguró que se está "a tiempo para poder hacerlo". Lo dijo al participar de la VI Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas, que se realiza hasta hoy en el anexo de la Cámara de Diputados organizada por la Asociación Intercambios.

"Estamos trabajando sobre un proyecto integral que comprende todos los temas, no solamente la lucha contra el narcotráfico sino también no criminalizar al adicto, y además el tema del control del precursor químico que tanto nos preocupa, y es imperioso controlar para evitar consecuencias mayores, estamos a tiempo para poder hacerlo", dijo el ministro a la prensa.

El ministro dijo que "la mayoría (de los precursores) se utilizan una parte en medicina y otra en química o en industria, y dan mucha mano de obra y trabajo", por lo que aseveró que una futura ley "no va a ir en contra del que los fabrique" legalmente.

"Es justo y lógico que las empresas que lleven adelante esa tarea sean respetados en tanto no hagan nada reñido con la ley. No vamos a armar una legislación que vaya contra el que fabrique precursores químicos, sino que esta sustancia sea controlada por el Estado y vayamos contra aquel que desvíe un gramo o un mililitro", aseveró.

No obstante, afirmó que "es imperioso" controlar esas sustancias químicas para "evitar consecuencias mayores" y consideró que "estamos a tiempo para poder hacerlo".

caso de las droguerías dedicadas a la venta ilegal de medicamentos

el negocio de los remedios es mortal

El titular de una droguería, socio de una de las tres víctimas del triple crimen, cayó desde un noveno piso y la policía investiga si fue un suicidio. Había dejado un tendal de 400 cheques rechazados. Dejó una carta donde expresó su temor a ser asesinado.

Ariel Vilan vivía en una casa en el barrio Las Cañitas, en la calle Arce 768, pero después del miércoles 13 de agosto, cuanto aparecieron los cadáveres acribillados de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leonardo Bina, dejó de ser visto en ese lugar. Al parecer, se sentía aterrorizado, por lo que buscó refugio en el departamento de sus padres, donde también vive su hermano, en la avenida San Juan, entre Treinta y Tres Orientales y Mármol. No era el lugar más indicado para alguien que no quiere que lo encuentren: es el domicilio que figura en su documento de identidad.

Vilan era presidente de la firma Droguería Unifarma SA, una empresa cuya sede está en la avenida Juan B. Justo 6180. La compañía fue investigada por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat), que en julio último descubrió que la droguería estaba vendiendo partidas adulteradas de Variate, un medicamento que se aplica a los pacientes hemofílicos. No es la única causa en la que aparece Unifarma: "En rigor, está casi en todos los casos investigados por Anmat", dijo a **Página|12** una fuente del Ministerio de Salud. Uno de esos casos, publicado hace once días por este diario, es el del Ritonavir, un medicamento contra el sida: se encontró en una farmacia una partida con la leyenda del programa nacional de Sida –que distribuye gratuitamente el Estado– provista por Unifarma, pero también por Baires Med, la empresa de Sebastián Forza.

El triple crimen trastornó a Vilan, al punto que buscó refugio en la que hasta hace poco fuera su propia casa.

El triple crimen conmovió a la opinión pública por sus connotaciones mafiosas: tres jóvenes empresarios desaparecieron el jueves 7 y no se supo nada de ellos hasta el miércoles siguiente, cuando sus cuerpos acribillados aparecieron en un descampado de General Rodríguez. Forza y Ferrón se movían en el negocio de los medicamentos, mientras que Bina se dedicaba a la publicidad. El punto en común que tenía los tres era la actividad en un gimnasio. Y un probable negocio que los investigadores sitúan en el rubro de los precursores químicos para la elaboración de drogas ilegales *(ver nota aparte)*.

Lo cierto es que el triple crimen trastornó a Vilan, al punto que buscó refugio en la que hasta hace poco fuera su propia casa. Allí, en los últimos días, no hizo otra cosa que seguir las noticias del caso: los investigadores encontraron pilas de diarios y revistas con artículos sobre el tema. También encontraron una carta en la que manifiesta su "gran temor" por correr la misma suerte que los tres asesinados y pide "que se investigue quiénes son los verdaderos responsables" de ese múltiple homicidio.

Según fuentes judiciales, Vilan cayó al vacío alrededor de las 19. Al parecer, en ese momento se encontraba solo en su departamento. Los investigadores analizan si la carta realmente fue escrita por él, si el departamento donde estaba presentaba un desorden fuera de lo común, así como las últimas llamadas telefónicas que recibió. "No descartamos ninguna hipótesis", sostienen. En esa línea, anoche allanaban la casa de Vilán, en Las Cañitas y el departamento desde donde se habría arrojado al vacío.

Así como Sebastián Forza era un especialista en emitir cheques sin respaldo (en sólo siete meses, hasta julio último, sumaba 412 cheques rechazados por un valor de casi tres millones de pesos), Vilan no le iba a la zaga en esa debilidad: de acuerdo con informes del Banco Central, su empresa Droguería Unifarma SA había emitido entre agosto de 2007 y febrero de este año 281 cheques, por valor de 2,3 millones, todos rechazados, mientras que desde febrero a esta parte firmó 126 cheques por un millón de pesos, también sin fondos.

La comercialización irregular de medicamentos no involucra sólo a Unifarma SA y a Baires Med, la empresa de Forza. Se extiende a una serie de droguerías que se especializaban en drogas oncológicos, contra el sida y para pacientes hemofílicos. El mecanismo incluye desde la reducción de medicamentos robados hasta la adulteración de los productos originales. La investigación estuvo a cargo del Programa Nacional de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos, de la Anmat.

Para los investigadores no resultaría fácil vincular la venta de medicamentos ilegales o la extensión masiva de cheques sin respaldo con tres crímenes a sangre fría, sino fuera por la hipótesis de que las víctimas habrían ingresado en un nuevo negocio ilegal: la importación o exportación ilegal de efedrina, el principal precursor químico para sintetizar metanfetamina. Es en esa línea donde aparece la posible relación de alguna de las víctimas con una banda de narcos a la que habrían prometido algo que no alcanzaron a cumplir.

Jorge Larrosa



Desde el noveno piso del edificio de San Juan 4129 cayó el empresario hacia la vereda.

Piden analizar las llamadas

Excalibur por cuatro

La familia de Damián Ferrón, uno de los tres empresarios ejecutados en la ciudad bonaerense de General Rodríguez, pidió a la Justicia el registro de las llamadas entrantes de los teléfonos de cuatro allegados a Sebastián Forza, otra de las víctimas, pues sospecha que de allí podrían surgir elementos que permitirían esclarecer el caso.

El pedido fue presentado por el abogado Miguel Angel Pierri ante el juez Rodrigo Pagano Mata, a cargo de la investigación por los asesinatos de Ferrón y Forza, ambos comerciantes ligados al rubro de medicamentos, y del publicista Sebastián Bina. Pierri confirmó que asumió también el patrocinio de los padres de Bina, que hoy pedirán a la Justicia ser tenidos en cuenta como querellantes en la causa.

"Están absolutamente desconcertados", dijo el abogado, quien señaló que los padres de Bina le confirmaron que el 7 de agosto por la mañana –una semana antes de ser hallados muertos los empresarios– su hijo se reunió con Forza en un café situado en la esquina del club Liniers, según les confirmó a ellos uno de los mozos.

En tanto, la viuda de Forza, Solange Bellone, formuló el mismo pedido. En caso de ser aceptados podrán solicitar medidas de prueba en la investigación del triple crimen, cuyas principales hipótesis apuntan a una venganza vinculada con el narcotráfico o a la venta de medicamentos adulterados.

En el marco de la causa, Pierri solicitó ayer a la Justicia la utilización del sistema Excalibur para rastrear las llamadas entrantes de los teléfonos del dueño de la droguería para la que trabajaba Ferrón y de otro empleado de la firma. Otra de las personas para las que pidió el Excalibur es el titular de un laboratorio mayorista, investigado por la DEA (la fuerza antinarcóticos de los Estados Unidos) y que había sido denunciado por Forza por presuntas amenazas.

También se solicitó analizar los llamados a los teléfonos de otra persona supuestamente ligada en forma marginal a los servicios de inteligencia locales y sindicado como presunto informante de la DEA, quien también habría amenazado a Forza.

"Pedimos analizar las llamadas entrantes de los días 4, 5, 6 y 7 de agosto, porque el último día, antes del secuestro, el jueves por la tarde, hubo una reunión entre Forza, Ferrón y Bina. Esa reunión se arregla por teléfono, por eso queremos ver qué llamados entrantes hubo", consignó Pierri.

Según fuentes de la investigación, quince días antes de los crímenes los tres empresarios se habrían reunido en un café del Unicenter Shopping, en Martínez, con el dueño del laboratorio mayorista ahora investigado.

Valores record en el comercio exterior por alzas de precios

Igual superávit a mayor escala

Las ventas al exterior en julio alcanzaron los 7039 millones de dólares. Las importaciones, 6038 millones. Ambos valores fueron record. Las exportaciones agropecuarias crecieron por el alza de precios internacionales, las industriales fundamentalmente en cantidades.



Porotos de soja y granos de maíz, los más vendidos. Combustibles para el sector, lo más comprado.

Con valores record tanto para exportaciones (más de siete mil millones de dólares) como para importaciones (superaron los seis mil millones), la balanza comercial dejó en julio un saldo favorable de 1001 millones de dólares, acumulando 6145 millones de superávit desde principios de año. El fuerte salto en los precios de los productos primarios y de las manufacturas de origen animal (51 por ciento, en ambos casos, respecto de julio de 2007) explican en su mayor parte el crecimiento en los valores exportados, que resultaron 53 por ciento superiores a un año atrás. De acuerdo con las cifras divulgadas por el Indec, las manufacturas de origen industrial, en cambio, crecieron más en cantidades vendidas (33 por ciento) que en precios (8 por ciento), siempre comparando con julio del año pasado.

En el rubro de productos químicos sobresalen el salto en las ventas de biodiésel a Estados Unidos y de herbicidas a Brasil.

El sensible empuje que el mercado mundial le está dando al intercambio comercial argentino, por el impacto del aumento de los precios de los productos exportables, se está reflejando en las cifras record señaladas.

En términos de valor absoluto, los principales productos exportados fueron porotos de soja, maíz, harinas y pellets de soja, automóviles, aceite de soja y de girasol. De allí la fuerte incidencia del incremento en los precios que paga el mercado mundial por las materias primas sobre el resultado de la balanza comercial argentina.

Al interior de cada rubro se destacan las ventas a China de porotos de soja, las colocaciones de maíz en Irán, Egipto, Argelia, España y Marruecos, que compensaron ampliamente la caída de las exportaciones de trigo a Brasil. En el rubro de productos químicos, sobresalen el salto en las ventas de biodiésel a Estados Unidos y de herbicidas a base de glifosato a Brasil.

La misma referencia planteada para las exportaciones de julio, en cuanto al fuerte crecimiento de los precios y una suba mucho más moderada en las cantidades, es válida para los resultados acumulados en los primeros siete meses del año. El incremento del 37 por ciento en el valor exportado en el período, por encima de 2007, se explicó por un aumento del 33 por ciento en los precios y tres por ciento en las cantidades vendidas. En el caso de los productos primarios, la suba en los precios ascendió al 49 por ciento, mientras que las cantidades se expandieron en un 5 por ciento. Más notoria es la diferencia en el caso de las manufacturas de origen agropecuario, cuyos precios promedio se elevaron en un 50 por ciento, mientras las cantidades colocadas cayeron el 8 por ciento. Con todas estas variaciones, en el valor global de las exportaciones de los primeros siete meses del año, las manufacturas de origen agropecuario se quedaron con una participación del 34 por ciento, las de origen industrial con un 29 por ciento, los productos primarios con el 26 por ciento y el restante 11 por ciento correspondió a combustible y energía.

Entre las importaciones, los principales productos ingresados al país en julio, en término de valores absolutos, fueron el gasoil, vehículos para transporte de personas, partes y accesorios para el automotor, porotos de soja (se importan de países vecinos para reexportar), fosfatos (insumo para el agro) y fueloil.

Por uso económico, las importaciones más relevantes fueron en julio las destinadas a bienes intermedios, que crecieron prácticamente un 50 por ciento respecto del mismo mes de 2007 (38 por ciento de suba en precios, 11 por ciento en cantidades). En esta calificación se destacan varios productos estrechamente vinculados con el campo: porotos de soja (para reexportar o convertir en aceite o harina), fosfatos y glifosato (insumos para el agro en la etapa de siembra) y minerales de hierro (para alimentar la producción de acero).

El segundo uso económico de las importaciones que observó fuerte crecimiento en julio fue combustibles y lubricantes, que subió 68 por ciento con respecto al año anterior, donde lo más destacado fueron las mayores compras de gasoil, gas natural licuado, coques de hulla y hulla bituminosa. Pese a la relevancia alcanzada en julio, la participación del sector combustibles y lubricantes en el total de importaciones de los primeros siete meses del año sigue siendo baja, del 8 por ciento frente al 36 por ciento de bienes intermedios, 29 por ciento de bienes de capital más vehículos automotores de pasajeros, 17 de piezas y accesorios de bienes de capital y 10 de bienes de consumo.

El oficialismo

Llegar

Por Miguel Jorquera

"Queremos alcanzar el mayor consenso posible." El presidente de la Comisión de Previsión de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Díaz Roig, volvió a repetir ayer el objetivo que el kirchnerismo se trazó para la aprobación del proyecto de movilidad jubilatoria. Aunque, desde la oposición y dentro del propio oficialismo, existen cuestionamientos sobre algunos puntos de la iniciativa girada por el Gobierno. El eje de la controversia pasa por los índices que componen la fórmula de cálculo de los ajustes semestrales de haberes a partir de 2009 y también alcanza al mantenimiento o no del régimen especial para los docentes, que ya puso en guardia a los dirigentes sindicales de Ctera. Hoy habrá una reunión del bloque oficialista, que pretende llegar al plenario de mañana de las comisiones legislativas de Previsión y Presupuesto con "varias diferencias saldadas", para que el proyecto se vote el jueves en la Cámara baja.

La exclusión de regímenes especiales como los que tienen docentes y científicos también genera polémica.

Una subcomisión de legisladores, que preside la abogada previsionalista María América González (SI), ya trabaja en correcciones al proyecto original, tal como lo había aceptado el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en la presentación de la iniciativa ante los diputados. "Si hay que corregir el texto para que todos estos planteos queden claros, lo vamos a hacer", dijo entonces Tomada, flanqueado por el titular de la Anses, Amado Boudou, y el secretario de Seguridad Social, Walter Arregui. De las modificaciones también participaron los técnicos de la cartera laboral y la Anses. Aunque la fórmula –que concentra los principales cuestionamientos– sigue intacta.

Tensión global en los mercados

El temor a la recesión

La crisis financiera derivada de las hipotecas de riesgo (subprime) en Estados Unidos volvió a sacudir los principales indicadores bursátiles en Wall Street y en los mercados regionales. El Merval retrocedió 0,92 por ciento, lo que elevó a 9,12 puntos porcentuales las pérdidas en agosto. Frente a la incertidumbre financiera, el petróleo ascendió 52 centavos y quedó por encima de los 115 dólares el barril. Por otro lado, el dólar cerró en 3,05 pesos, sostenido por el Banco Central. Las reservas terminaron en los 47.186 millones de dólares.

El malhumor global está directamente relacionado con el temor a un menor crecimiento mundial, al impacto que generan los mayores costos del combustible y las pérdidas del sector financiero en Estados Unidos. Ayer se conoció la quiebra de un pequeño banco estadounidense, Columbian Bank, que se suma a las dificultades para encontrar financiación que enfrentan Fannie Mae y Freddie Mac, dos bancos del sector hipotecario. El Dow Jones tuvo pérdidas del 2,07 por ciento y el Nasdaq se derrumbó un 2,03 por ciento. Estas caídas repercutieron en el petróleo, que cerró a 115,11 dólares el barril.

En la plaza local, el índice Merval cedió 0,92 por ciento. Las bajas fueron lideradas por Quickfood (8,62), Petrobras Brasil (3,06), Grupo Financiero Galicia (2,87), Mirgor (2,73), Tenaris (1,83) y Cresud (1,73). Por su parte, los bonos de la deuda cotizaron en su mayoría con un leve sesgo descendente, que en el caso del Discount en pesos registró un retroceso de 0,09 por ciento.

La Bolsa de Comercio de Rosario informó que la semana comenzó con saldo positivo para la mayoría de los granos negociados, en sintonía con los aumentos en el exterior. La soja volvió a superar los 900 pesos por tonelada. En Chicago, el cierre fue dispar, con los cereales finalizando en baja y el complejo oleaginoso con subas.

busca un acuerdo para el proyecto de movilidad jubilatoria antes de llegar a comisiones

al consenso es una carrera de obstáculos

Hoy, a primera hora de la tarde, la Comisión de Previsión buscará un acuerdo sobre los cambios al proyecto. Allí, González y el diputado Claudio Lozano insistirán en su fórmula alternativa, que se compone por mitades iguales entre los aumentos salariales y el aumento de la recaudación previsional (aportes empresarios y de trabajadores).

La diversidad de las propuestas opositoras sería un obstáculo para alcanzar un acuerdo. Desde varios bloques se planteó que el cálculo de los ajustes jubilatorios se haga a través de un único índice, los aumentos salariales de los trabajadores en actividad, y no con el "mix" de la iniciativa oficial que incluye el 90 por ciento del aumento de la recaudación tributaria (IVA, Ganancias, etc.) destinada a la seguridad social.

También se cuestionó que el índice salarial a tomar sea el de la muestra que realiza el Indec, que incluye a los trabajadores informales. Reclamaron, en cambio, que para el cálculo de los aumentos salariales se tome el índice Ripte, que elabora la Anses (sólo con los trabajadores formales). Un tema en el que también coinciden los diputados oficialistas, que aceptarían el cambio. Sin embargo, desde el kirchnerismo insisten en que la fórmula tiene que ser mixta para "garantizar la sustentabilidad del sistema previsional".

Otros puntos en discusión son los que ponen límites a los aumentos, como el que especifica que el aumento de la recaudación esté atado a la cantidad de beneficiarios, los jubilados y pensionados del sistema, cuyas altas y bajas "condicionarían" los ajustes de haberes. La exclusión de regímenes especiales como los que tienen docentes y científicos también genera polémica.

"Estamos en general a favor del proyecto que establece por ley la movilidad para los jubilados, donde el 75 por ciento de los beneficiarios cobra la mínima de 690 pesos. Pero vamos a movilizarnos si el nuevo sistema elimina los ajustes establecidos para los docentes hace dos años, para el que aportamos un dos por ciento más del sueldo y que fue aprobado por Tomada", dijo el secretario general de la CTA y ex dirigente de Ctera, Hugo Yasky. "Tendremos que discutirlo. Los científicos representan apenas 6000 jubilados, pero los docentes es un problema", admitió Díaz Roig a **Página|12**.

En forma paralela a la reunión de la comisión legislativa, el oficialismo buscará limar diferencias internas y alinear a los propios detrás de la propuesta oficial. Primero habrá una reunión de la mesa chica de la conducción del bloque y a las 19 un plenario de toda la bancada K.

El kirchnerismo intentará arribar a acuerdos con la oposición en la reunión de mañana en el plenario de las comisiones de Previsión y de Presupuesto. Si logra consenso sólo en algunos sectores opositores –como sucedió con la reestatización de Aerolíneas– sesionará el mismo miércoles o el jueves para darle media sanción al proyecto. Aunque tampoco forzará una definición si no alcanzan ese consenso mínimo y postergaría la votación otra semana. "Queremos la mejor ley", insisten en la bancada oficialista.

La intención del oficialismo es poder llegar mañana al recinto con el proyecto de ley de movilidad jubilatoria. Pero antes quiere alcanzar un amplio consenso, que abarque a la mayor parte posible de la oposición. El debate está centrado en la fórmula de ajuste.

Rafael Yohai



El monto jubilatorio, una cuestión de fórmulas y proyecciones. El oficialismo aceptaría cambios para alcanzar un mayor consenso.

Las objeciones al proyecto oficial que señala la oposición

El ajuste, una ecuación con mil incógnitas

El proyecto oficial de movilidad de las jubilaciones será tratado hoy en la Comisión de Previsión Social de la Cámara de Diputados. La iniciativa ingresó a la Cámara baja, con la posibilidad de modificaciones, aunque en los papeles no hubo cambios formales. Si bien la iniciativa tuvo un amplio consenso en los puntos neurálgicos, las diferencias parecen irreconciliables. Entre las críticas que recibió desde la oposición, la fórmula a través de la cual se ajustará automáticamente la jubilación será el principal escollo para un rápido dictamen el jueves próximo.

"Lo que hasta el momento tenemos es lo que entró", dijo el diputado Claudio Lozano, a la salida de una reunión con sus pares en la que se plantearon al oficialismo algunas salvedades al proyecto. El presidente de la comisión, Juan Carlos Díaz Roig, del Frente para la Victoria, insistió en que el índice de movilidad estará "conformado en un 50 por ciento por el aumento automático de la recaudación previsional, y en otro 50 por la suba en los salarios de los activos". Sin embargo, desde la oposición señalan inconsistencias en la fórmula (precisamente, por dejar afuera los aportes y las contribuciones), al tiempo que solicita que se actualice la pirámide antes de que se aplique el nuevo régimen. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró que todas las objeciones serán escuchadas, y que se buscará acuerdo.

El complejo cálculo oficial aplica sólo una parte de los ingresos impositivos (los que denomina recursos tributarios "financieros") a la variación del índice. Una parte del incremento en esos recursos (10 por ciento) se destinarán a un Fondo de Garantía y Sustentabilidad. El resultado se reduce aún más "al dividir los recursos totales por cantidad de beneficiarios (4.500.156, sin actualizar)", explicó a **Página|12** la diputada María América González. "Además no se incorporan los recursos que más han crecido, es decir los aportes personales y las contribuciones patronales", coincidieron González y Lozano.

Otro punto resistido es acerca de la existencia de dos subfórmulas y la posibilidad de elegir entre ambas la que arroje el menor incremento. El proyecto contiene dos índices alternativos: uno combina el aumento de los salarios y de la recaudación tributaria por beneficiario, y el otro los ingresos de la Anses también sobre mismo denominador; y fija que cada seis meses el ajuste de los haberes se hará por el que resulte más bajo. "En la opción A la recaudación impositiva está afectada al financiamiento del sistema y elimina la contribución por aportes y contribuciones", dijo Lozano. El tramo B también es resistido, debido a que "toma el salario a través del índice general, en lugar de tomar el índice de variación salarial de los trabajadores registrados".

Las partes aseguran haberse puesto de acuerdo con la necesidad de imprimirle un cambio a la fórmula. Díaz Roig anticipó que desde mañana se buscará "unificar los criterios" para lograr un consenso entre las bancadas. "Dentro de la comisión el objetivo es unificar los criterios hasta el máximo y determinar cuáles son las cuestiones en las que hay distintas opiniones, que no serán más de dos o tres", estimó. El diputado admitió diferencias en "cómo se recoge la fórmula", y adelantó que "se podrían introducir modificaciones" sobre ésta. "La mayoría conceptualiza que la fórmula sea mixta", agregó Díaz Roig. Por su parte, González opinó que "el mejor índice sigue siendo el salarial".

Funcionarios de Seguridad Social admitieron que uno y otro índice pueden diferir en el corto plazo, pero sostienen que en el mediano plazo los salarios, la recaudación y los ingresos del sistema tienden a evolucionar de la misma manera. Al respecto, Tomada consideró que la oposición describe "escenarios imposibles, como que suban los salarios pero no aumente la recaudación previsional, o que crezca la recaudación, pero con salarios congelados".

Finalmente, la oposición buscará que se explicite qué va a pasar con los regímenes especiales, docentes y científicos, derogados. Continuará también con el pedido de que se actualice la pirámide de haberes antes de que se aplique la movilidad.

Desde el Ejecutivo admitieron algunos cambios, aunque hasta el momento sólo fueron mediáticos. "Ha habido declaraciones públicas de que había modificaciones y ninguna propuesta concreta, por lo que no tenemos certezas de esa voluntad del gobierno", criticó Lozano. Hoy a las 14 se reunirán todos los bloques en la sala dos de la Comisión de Previsión Social para seguir delineando las alternativas al proyecto, según informó González. El oficialismo pretende cerrar el tema el jueves con un dictamen favorable, mientras que la oposición espera una respuesta a sus objeciones.

Opinión Por Fernando "Pino" Solanas *

El fracaso privatizador

La reciente votación en Diputados que dio media sanción a la reestatización de Aerolíneas Argentinas constituye un valioso paso adelante en la recuperación de nuestro patrimonio nacional. Pero lejos de haberse agotado, el debate recién comienza: los argentinos nos debemos una profunda autocrítica sobre el monumental fracaso de las políticas de privatización de nuestros servicios públicos y el calamitoso estado del transporte. Es la necesaria discusión sobre los nuevos modelos de gestión pública de las empresas de servicio.

En este sentido, luego de lograr sustanciales modificaciones, junto al Bloque del SI, Proyecto Sur ha decidido acompañar con disidencias parciales el proyecto del Gobierno para recuperar la aerolínea de bandera. En esta oportunidad, el oficialismo ha superado la terquedad con que se le viera actuar durante el conflicto agrario y ha demostrado vocación de abrirse al diálogo.

En primer lugar, logramos que se eliminara la posibilidad de reprivatizar la empresa. Si bien se establece la figura de Sociedad Anónima, se acordó que habrá mayoría estatal. También se consiguió que desapareciera la mención del Acta de Acuerdo que el Gobierno firmó con el grupo Marsans; y que se fijara como fecha para la tasación el momento de la intervención, 16 de julio, cuando la empresa estaba en estado de quiebra. Además, la valuación queda a cargo del Tribunal de Tasaciones y, finalmente, la última palabra sobre el valor de la compañía la tendrá el Congreso. Si no se llegara a un acuerdo, el Gobierno deberá proceder a una justificada expropiación.

Debemos explicar que el gobierno nacional conocía desde hace años el ruinoso estado de Aerolíneas Argentinas, pero nada hizo para recuperar la empresa. Primero Iberia, luego American Airlines y finalmente el Grupo Marsans saquearon y quebraron a la compañía. Además de dejar una millonaria deuda, vendieron las oficinas que AA tenía en las principales ciudades del mundo; desmantelaron el centro de simuladores de vuelo más avanzado de América latina y un banco de pruebas de motores de alta potencia; vaciaron los talleres especializados y almacenes de repuestos; y vendieron los 28 aviones propios. Acorde con el saqueo de la privatización y la desidia gubernamental, el proyecto que el Gobierno presentó originalmente resultaba escandaloso, porque acordaron con el grupo Marsans que el Estado argentino se haría cargo de la deuda de 900 millones de dólares para luego reprivatizar la compañía; y establecía que ante un probable desacuerdo entre el Gobierno y el privado por el precio final de las acciones, un tercero internacional sería quien daría un fallo inapelable. ¿Cómo ha sido posible que en estos 16 años ningún gobierno iniciara acciones penales por el vaciamiento de AA? Además, Marsans, en lugar de invertir, hizo desaparecer los 750 millones de dólares que obtuvo para sanear sus empresas. Ahora, es una obligación para el gobierno nacional demandar a quien corresponda por este desfalco. Por ello, desde Proyecto Sur exigíamos 180 días para investigar a fondo la situación de la empresa y llegar a una propuesta seria.

Hoy, el caso de Aerolíneas Argentinas es una evidencia más del monumental fracaso privatizador. Ante esto, las organizaciones sociales y sindicales, las asociaciones de usuarios, las universidades y las fuerzas políticas tienen que discutir un nuevo modelo de control y gestión de empresas públicas de servicio, hecho que debe traducirse, en esta oportunidad, en un proyecto para el funcionamiento transparente y eficiente de nuestras compañías aéreas. Es necesario que Aerolíneas Argentinas, así como las empresas de trenes y de otros servicios, se constituya finalmente como Sociedad de Estado, situación que, distinto de las sociedades anónimas, conllevan mayores y más rigurosos controles de operación.

Se trata, en definitiva, de enterrar con decisión el mito de que el desembarco de los capitales privados en los servicios públicos asegura mayor eficiencia y transparencia de gestión. En el caso de la aeronavegación, resulta innecesario advertir que la seguridad en este servicio es esencial. Pero sabemos que el capital privado tiene como principal objetivo la ganancia y no la seguridad de los pasajeros. La recordada catástrofe de Lapa y la reciente tragedia de Spanair demuestran qué sucede cuando se intenta bajar los costos de mantenimiento u operar con aviones viejos para asegurar rentabilidad. El servicio aéreo, así como el ferroviario y el marítimo, son servicios públicos. En consecuencia, tienen que estar en manos del Estado que, además de poder cumplir con un servicio de excelencia, aportaría innumerables beneficios a la sociedad en materia comunicacional, cultural y económica.

En Argentina, después de cinco años de gobierno de los Kirchner, sólo hemos visto cómo empeora el sistema de transporte. Nunca los pasajeros han sido tan maltratados y el inviable avance del transporte automotor provoca más de 8000 muertes cada año. Ante ello, el gobierno nacional propone la construcción del elitista e irracional "tren bala", no recrea la flota marítima y fluvial, y regaló, por primera vez, las rutas de cabotaje.

Las modificaciones que logró introducir Proyecto Sur a la iniciativa oficial para la recuperación de Aerolíneas Argentinas son una contribución al debate que nos debemos sobre el descomunal fracaso del modelo privatizador en los transportes, para avanzar hacia la constitución de nuevas sociedades de Estado con nuevos modelos de gestión que aseguren servicios públicos con participación de la comunidad.

* Proyecto Sur.

El Senado inicia el proceso de discusión sobre la reestatización

Debate por Jaime más que

La oposición concentrará las críticas en la controvertida gestión del secretario de Transporte. Ricardo Jaime empezará hoy las consultas de senadores para analizar el proyecto que ya tiene media sanción.

Por Sebastián Premici

Hoy comienza en el Senado el debate por la reestatización de Aerolíneas y Austral, proyecto que ya tiene media sanción de la Cámara baja. El primer invitado del plenario de las comisiones de Presupuesto y de Transporte será Ricardo Jaime, secretario del área. El funcionario será blanco de duros cuestionamientos por parte de la oposición (UCR, PRO, Coalición Cívica, Frejuli). Además, el radicalismo ampliará su denuncia contra Jaime por abuso de autoridad y defraudación al momento de firmar el Acta Acuerdo con el grupo Marsans. Sin afirmarlo públicamente, pero sí en conversaciones informales, los senadores K le auguran al secretario un mal futuro en el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Desde la presidencia del bloque oficialista, que conduce Miguel Angel Pichetto, confían en que lograrán la aprobación de la iniciativa con amplia mayoría.

Tanto kirchneristas como opositores reconocen que la discusión más dura se dará cuando el Congreso deba discutir el monto de la deuda y la compra de acciones de ambas compañías. En tanto, se debatirá en las comisiones y se aprobaría el proyecto del oficialismo, sin demasiados sobresaltos.

Jaime será el encargado de abrir nuevamente la serie de exposiciones en torno del proyecto de reestatización de Aerolíneas. Tras su paso por la Cámara de Diputados, el funcionario dejó abiertas las siguientes dudas:

- ¿Por qué se convalidaron los balances que habían sido sucesivamente rechazados en 2003, 2004 y 2005?
- ¿Cuál es el monto necesario para permitir la operatividad de la empresa y cómo se solucionará el gerenciamiento futuro?
- ¿Por qué no se presentaron las actas de todas las asambleas de Aerolíneas para determinar cómo actuaron los representantes del Estado?

Estos cuestionamientos fueron realizados, entre otros, por el diputado Alejandro Nieva (UCR). Jaime se había comprometido a responder por escrito cada una de esas preguntas, lo que aún no sucedió, según fuentes cercanas al legislador radical. Lo que sí respondió el secretario (y que había adelantado durante su exposición en Diputados) fue a cuánto asciende el total del pasivo posconcursal de Aerolíneas y Austral. Acorde con lo determinado por la Sindicatura de la Nación, la deuda de AA y Austral con las provincias, la Aduana, la Afip y el Banco Nación llegaría a los 583 millones de pesos, de los cuales resultan exigibles 134 millones. La deuda a empresas privadas con participación estatal (Aeropuertos Argentina 2000 y Banco Hipotecario) es de 51 millones de pesos (ciento por ciento exigible). Estos números, sumados a la deuda con todos los acreedores comerciales, arrojaría 890 millones de dólares.

Durante el debate en el Senado, al secretario de Transporte no le esperarán preguntas sencillas. Según indicaron desde la Coalición Cívica a este diario, Jaime debería responder por "la falta de control por parte del

La oposición pide que se anule el acta-acuerdo con AA

El juego es apostar la ficha Cobos

Por Cledis Candelaresi

Los cuatro legisladores opositores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones van a poner a Julio Cobos nuevamente en el centro de la escena. Los diputados Rubén Lanceta (UCR) y Esteban Bullrich (PRO) y los senadores Juan Carlos Marino (UCR) y Adolfo Rodríguez Saá (Frejuli) le enviarán en las próximas horas una recomendación al vicepresidente de la Nación para que disponga la nulidad del Acta Acuerdo que el Ministerio de Planificación firmó con Marsans para la recompra de las acciones de Aerolíneas Argentinas y Austral. Esa opinión técnicamente fundada de los parlamentarios llegará al despacho que el mendocino tiene en el Senado casi al tiempo que Ricardo Jaime, secretario de Transporte, inaugure hoy a las 15 la ronda de consultas en la Cámara alta, donde, previsiblemente, la reestatización será ley en los próximos días.

Hasta la media tarde de ayer, el cuarteto de integrantes tenía que consensuar algunos puntos menores, pero ya habían cerrado filas en torno de una opinión común bastante fundamentada desde el punto de vista legal. Según el criterio de los opositores, el Acta Acuerdo es nula, ya que no respeta los procedimientos que el derecho administrativo prevé para una operación del Estado.

"Jaime (firmante y promotor del cuestionado documento) actuó como un particular que compra, utilizando la vía de hecho. Eso viola los procedimientos estatales, que siempre deben ser derecho", explica Lanceta, uno de los más activos. Bullrich, otro de los firmantes del documento, añade que no es posible una compra sin el permiso del Congreso, otro camino para disponer la eventual nulidad del acta.

Esos argumentos son el corazón del documento que arrimarán a Cobos en las próximas horas, buscando un carril político para bombardear la recompra de acciones de Aerolíneas y Austral en los términos en que la impulsa el oficialismo. Para darle media sanción al proyecto reestatizador, el Congreso excluyó la aprobación del Acta, que sigue vigente, aunque con un alcance recortado.

En función de ese acuerdo celebrado con Marsans se estableció un consejo de transición liderado por el Estado, fijándose un término de sesenta días para acordar con los accionistas privados los términos de la transferencia. Esto sigue sin cambios, lo que habilita a Planificación a tomar decisiones económicas y operativas para gestionar a las empresas. También quedan en pie algunas otras condiciones de ese proyectado traspaso, como las que prevén afectar partidas de efectivo al pago de las acciones o aprobar los balances pendientes e informes de gestión al 17 de julio, cerrando de ese modo el camino para revisar lo actuado por los españoles y convalidado por los funcionarios allegados al tema.

El único punto del Acta que estaría subordinado a la ley que el Senado se dispone a alumbrar en las próximas horas es el referido a la tasación. El Acta Acuerdo da cabida a los accionistas privados en la fijación de un precio para transferir las acciones y prevé convocar a una consultora privada para que arbitre en caso de desacuerdo con la cotización estatal. Mientras que el proyecto con media sanción de la Cámara de Diputados excluye la valuación privada y sujeta el valor final al juicio parlamentario.

La Bicameral tiene como única misión respecto del tema Aerolíneas avalar o rechazar el Acta Acuerdo que los diputados no quisieron convalidar junto al proyecto reestatizador. A pesar de esta renuencia, la misión del grupo parlamentario está formalmente pendiente y va por un carril separado al del proyecto de ley que se discutirá en el recinto. Sobre esta base – sumada al hecho de que el documento sigue vigente–, los opositores quieren convocar la acción de Cobos: una apuesta a exacerbar las diferencias que el proyecto reestatizador generó en el seno del oficialismo, como demostraron los cambios que se le introdujeron en el Parlamento a la propuesta oficial.

Con una mayoría garantizada por ocho legisladores sobre doce, es factible que aquella comisión produzca un dictamen favorable, a menos que la presión política congele esta acción. De todos modos, el cuarteto opositor de la Bicameral ya tiene previstos algunos pasos siguientes, como el de acudir al defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, para que tramite la eventual nulidad del Acta ante la Justicia. Pero esa buscada anulación genera una situación singular. Sin Acta no hay acuerdo con los vendedores y la recompra de acciones no es otra cosa que una expropiación.

de la línea de bandera

por Aerolíneas

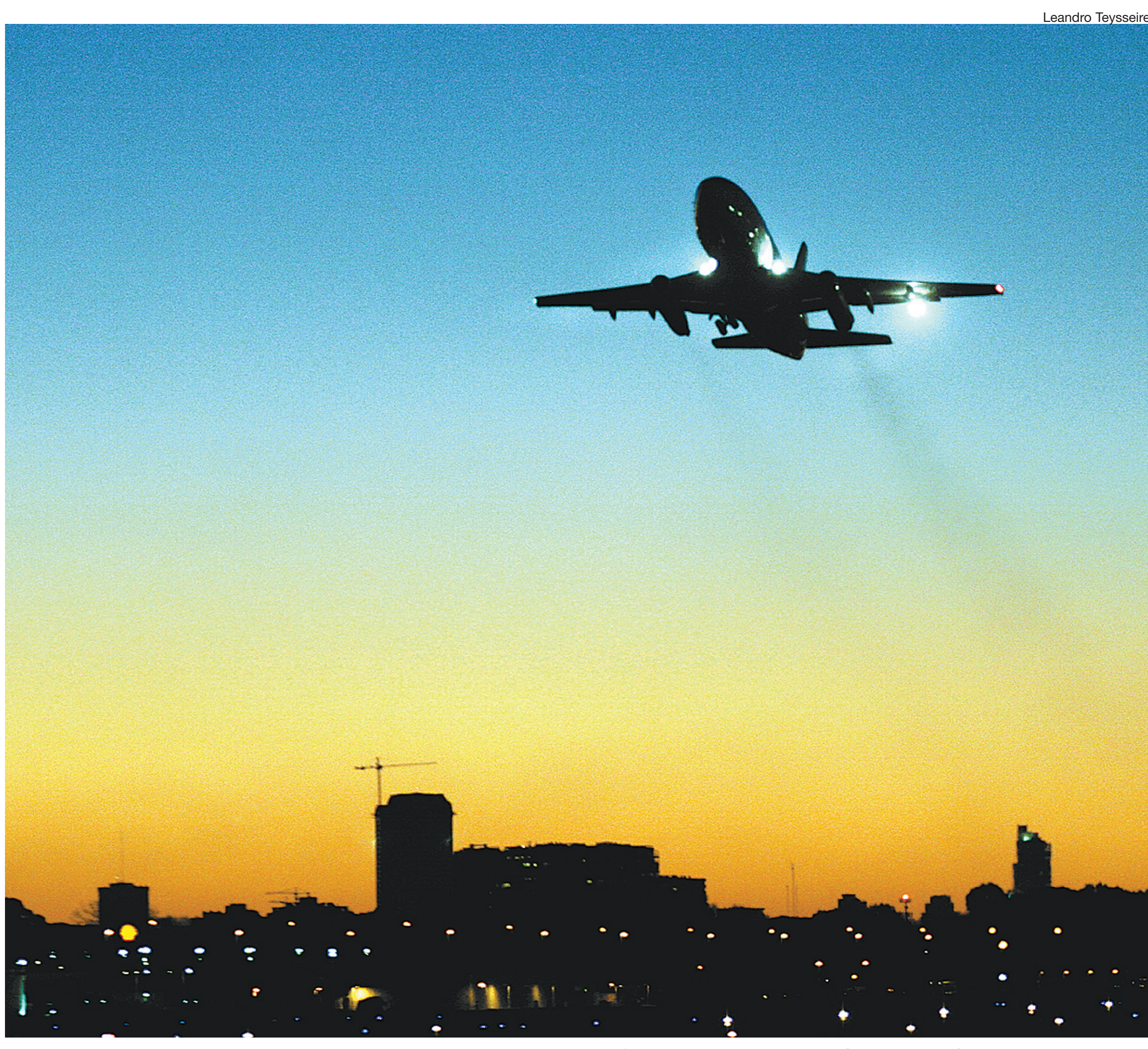
Estado en los últimos cinco años y la situación de los radares en Ezeiza". Y el cuestionamiento más integral sobre "por qué la actual administración carece de una política de transporte". "El Gobierno es responsable de la deuda que presenta Aerolíneas Argentinas, por eso no estoy de acuerdo en hacernos cargo de los pasivos", señaló la senadora Hilda "Chiche" de Duhalde.

"No debe estar muy contento, lo que se aprueba es un golpe a él (por Ricardo Jaime). Y también a (Julio) De Vido. Y si seguimos con la propiedad transitiva, también es un golpe para el primer caballero", aseguraba a **Página|12** el radical Rubén Lanceta, durante la madrugada en que se le dio media sanción al proyecto de reestatización, quitando del medio el Acta Acuerdo.

Más allá de estas críticas, el oficialismo no tendría dificultades para aprobar la iniciativa, ya que los cambios efectuados en Diputados sirvieron para limar las asperezas dentro del propio bloque y sumar aliados, como los radicales K, los cobistas, al bloque del SI y Claudio Lozano.

"La voluntad de reestatizar AA y Austral es de la mayoría, y además no quedan puntos cuestionables como para que haya que sumarle modificaciones", aseveró el senador Fabián Ríos (FpV, Corrientes). Sin embargo, todos reconocen que una vez que el Tribunal de Tasación determine el valor de las compañías y se sepa cuál es la deuda real, otra será la batalla legislativa.

La semana de debate incluirá también a los gremios aeronáuticos y a Julio Alak, gerente general de AA, designado por el Gobierno. Desde el grupo Marsans señalaron a este diario que todavía nadie los convocó. La idea del oficialismo es aprobar el proyecto la primera semana de septiembre. A más tardar, el 10 del próximo mes, una semana antes de que venza el famoso Acta Acuerdo.


Leandro Teysseire

El oficialismo asegura que tiene los votos para aprobar en el Senado la reestatización de Aerolíneas.

Opinión Por Ricardo Forster *

Lo espasmódico, el litigio y la política

Nuestro país suele tener movimientos espasmódicos, rara vez sus desplazamientos son esperables y previamente determinados, como quien sabiendo hacia dónde se dirige no duda respecto de la mejor ruta para llegar a tiempo. Sacudones, cimbronazos, giros inesperados de timón, desvíos, embotellamientos, sendas rodeadas por desfiladeros amenazantes, laberintos, son apenas algunas de las figuras que entorpecieron y entorpecen la marcha hacia alguna meta identificable. Tal vez durante los años '90, esa década entre triunfalista y patética, cuando la metamorfosis menemista produjo una pirueta ideológica que llevó a gran parte del peronismo hacia el ultraliberalismo, el país siguió, como en ese otro año fatídico de 1976, un rumbo económico-ideológico claro y terminante que, como ya sabemos, nos condujo hacia la hecatombe como sociedad, llevándose puesta a gran parte de la economía nacional, en especial sus núcleos industriales, y desplegando una política que prácticamente hizo polvo el trabajo y a los trabajadores.

Allí hubo rumbo, orientación, dureza para seguir por el camino definido en el marco del consenso de Washington. Amplios sectores de la población se identificaron entusiastamente con el modelo privatizador; leyeron en la tarea del ministro Dromi, el gran ideólogo del desguace del Estado, una acción de engrandecimiento que nos llevaría en línea directa hacia el Primer Mundo, ese espejo siempre soñado por la tilinguería argentina, en especial en su versión norteamericana. Mientras la convertibilidad hacía posible viajar por el mundo como si se estuviera yendo a Berazategui, la ola privatizadora se llevaba puesto el patrimonio nacional ante la pasividad de muchos y la aceptación cómplice de la mayoría. Aquella frase "achicar el Estado para agrandar la Nación" había encarnado en el imaginario argentino, desplazando viejas perspectivas transformadas, en ese momento, en antiguallas ideológicas, en rémoras de un pasado definitivamente enterrado por los nuevos vientos modernizadores en correspondencia con la economía global y sus demandas. Consenso, de Washington y del doméstico, para destruir décadas de esfuerzo, para abrir una caja de Pandora que terminó de estallar en la crisis de 2001.

Tal vez por eso, el debate abierto por la reestatización de Aerolíneas Argentinas no deja de ser un buen momento, una saludable excusa, para discutir modelos de país, tanto los heredados y los que horadaron las bases de sustentación de la economía como aquellos otros que viniendo de otros pasados nacionales nos recuerdan que la historia nunca es lineal ni se acaba en un punto determinado. Que a veces lo olvidado retorna y lo exitoso se corrompe, porque quizá lo estuvo desde un comienzo. Y que cuando hablamos de economía estamos incursionando, lo sepamos o no, en los resortes más finos de la política y en esos otros mundos más complejos y arbitrarios de los imaginarios sociales y culturales; que es inimaginable un gran cambio en el rumbo del país que no sepa penetrar en esos mundos muchas veces desconocidos por los políticos pero sabiamente trajinados por los medios de comunicación que suelen hacer el trabajo fino a la hora de instituir perspectivas y deseos capaces de solidificar en la conciencia pública incluso aquello que atenta contra ella.

Discutir entonces el complejo proceso abierto por la posible reestatización de AA no es apenas iniciar un debate para especialistas, sino meterse de lleno en un debate que sea capaz de cruzar esas distintas comarcas de la economía, del Estado, de los derroteros ideológicos que sustentan las distintas posiciones, los modos de producción de subjetividad (modos decisivos a la hora de volver viables proyectos que, entre otras cosas, tienen que desmontar pacientemente viejas pertenencias y formas duras de la identidad trabajada por los relatos neoliberales, esos que penetraron profundamente en una sociedad que vive como naturales fenómenos artificiales). El debate, siempre bienvenido, supone atravesar fronteras y aduanas y, claro está, implica adentrarse también en el pasado y sus continuidades (aunque haya quienes sostengan, con todo el peso de su prestigio intelectual y de su abandono de cualquier perspectiva emancipatoria en nombre de la resignación ante lo que definen como el dominio de lo gris democrático –un valor enfrentado a lo imposible épico—, que no debe hacerse política en el presente haciendo uso de recursos del pasado; que la memoria de lo acontecido traba la invención del futuro). Por eso, pienso, constituye una gran debilidad del Gobierno ir detrás de los acontecimientos, ya que pone en evidencia que no se ofrece un proyecto coherente más allá de una cierta inclinación, encomiable, hacia el rescate de las funciones indelegables del Estado (aquellas que tienen que ver con lo público pero que, fundamentalmente, se vinculan al cuidado y protección de los intereses del conjunto de la comunidad, en especial de los más débiles).

Sin un proyecto visible, consensuado, inteligente y audaz, todas las medidas que se tomen parecerán el producto del oportunismo, expresarán el movimiento espasmódico de un gobierno que no acaba de tomar al toro por las astas y que, más bien, suele reaccionar tarde ante el asalto de lo inesperado. En este sentido, ha sido más que saludable el paso por Diputados del proyecto elevado por el Poder Ejecutivo, y más saludable fueron las modificaciones que se propusieron y que llevaron a amplificar los apoyos y los consensos en un tema central y decisivo allí donde, insisto, lo que se discute y lo que se pone en cuestión es el horror que significaron gran parte de las políticas privatizadoras enarboladas triunfalmente por los poderes económicos y políticos durante la década del '90. Las modificaciones introducidas en el proyecto han significado una profundización de la reestatización que le cierra la puerta a un proceso de reprivatización perniciosamente colocado en la propuesta inicial del Gobierno. No deja de ser refrescante que el consenso se haya logrado ampliando hacia zonas progresistas los apoyos, sin caer en el giro moderado y conservador que suele suceder a derrotas como las que atravesó el Poder Ejecutivo con la resolución 125.

Hay, eso es obvio, una relación directa (aunque oscurecida por los intereses de turno y los lenguajes mediáticos) entre la importancia estratégica de las retenciones móviles, los planteos redistribucionistas, la propuesta de recuperación de AA, la próxima discusión sobre las jubilaciones y la renovación, revolucionaria para esta época, del rol determinante y regulador del Estado. Esto es lo que se discute, éste es uno de los ejes de la querella política que tanta agua está haciendo correr por debajo del molino, allí donde el corazón del debate pasa de lleno por la cuestión de la renta, de su distribución y de los beneficiarios de ese proceso que parecía, según los aires ideológicos dominantes, definida de una vez y para siempre para los dueños del capital y de la tierra. Un conflicto esencial en el interior de nuestra sociedad y que atraviesa de lado a lado la experiencia democrática planteándole, al mismo tiempo, sus horizontes de posibilidad y sus límites. Dicho de otra manera, pero más enfáticamente: el litigio de la política y de la democracia es el litigio de la igualdad, que es lo mismo que decir el litigio por los derechos, por la distribución de la renta y por la visibilidad de los invisibles de la historia. Y uno de los centros de ese debate central ha sido y seguirá siendo el rol del Estado. Aerolíneas Argentinas representa hoy ese litigio aunque también parezca ser el producto de una política gubernamental espasmódica, de una política que corre detrás de los acontecimientos y que parece, en ocasiones, ofrecerse como el capricho de algún funcionario más que el resultado de un proyecto estratégico de país que sea capaz de ir reconstruyendo aquello que fue destruido impiadosamente durante las últimas décadas.

Quizá la querella en torno de AA vino a manifestar no sólo la necesidad de rescatar una empresa emblemática para los argentinos (tan emblemática que ha podido resistir su deterioro y su caída en picada ofreciéndose como un punto de partida más que significativo a la hora de batallar por los imaginarios culturales), sino que posibilita revisar, con espíritu crítico, tanto los titubeos y las incoherencias gubernamentales, sus "núcleos" inconfesados y oscuros que se relacionan muchas veces tanto con intereses corporativos como con funcionarios que suelen dañar al propio oficialismo, como con esa otra crítica, generalmente utilizada por sectores de izquierda y progresistas, que lo acusan de impostura, como si todo lo acontecido en estos años no hubiera pertenecido sino al registro de la fábula o de la ficción. Puro juego de sobreactuación que afincado en un relato virtuoso terminó por ocultar la continuidad de las políticas neoliberales. Ese recurso al concepto, equívoco, de "impostura" viene a ocultar, una vez más, lo que sigue poniéndose en cuestión, aquello que se dirime en el país y que ha llevado a las reacciones más virulentas ante las diversas iniciativas que amenazaron, aunque no fuera más que tímidamente, con discutir la renta, su distribución y la reconstrucción del papel fundamental del Estado. Extraña paradoja la que nos lleva a imaginar que una pura impostura sigue desatando querellas que atraviesan el presente, el pasado y el futuro de los argentinos.

* Doctor en Filosofía, profesor de las universidades de Buenos Aires y de Córdoba.

La Comisión Episcopal recibió a las entidades empresarias del agro

La opción rural por la patria sojera

"Nuestra presencia muestra una vez más que la Iglesia está cerca de los pobres", afirmó Mario Llambías al salir del encuentro. Negaron haberle pedido al Episcopado que mediara en el conflicto que mantienen con el Gobierno.

"Nuestra presencia muestra una vez más que la Iglesia está cerca de los pobres y que le preocupan los problemas de la Argentina", aseguró Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, a la salida del encuentro que los empresarios del agro mantuvieron con monseñor Jorge Casaretto, titular de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social. Fuentes de las entidades informaron a **Página|12** que durante la reunión se analizó "cómo generar políticas con inclusión social en el sector agropecuario", y negaron haberle pedido a la Iglesia que mediara en el conflicto que mantienen con el Gobierno. Casaretto, por su parte, pidió que "en cualquier proyecto agrario se tenga especial prioridad por los más pobres del campo".

–¿El campo es un sector pobre? –le preguntó un periodista a Llambías a la salida del encuentro, cuando el ruralista se autoproclamó como representante de los que menos tienen.

–En el campo hay muchos pobres. Estadísticamente hay 230 mil productores de subsistencia y en los pueblos hay gente que a raíz de la merma en la rentabilidad está pasando una situación difícil. No se olviden de que gran parte de los anillos de pobreza que rodean a los grandes centros urbanos proviene del campo.

–Hay muchos lugares del campo donde hay productores ricos y peones pobres. La responsabilidad es de los grandes hacendados –retrucó otro cronista.

–¿A qué se refiere con peones pobres? –respondió Llambías, quien luego redondeó una evasiva y pasó a otro tema.

Junto al presidente de CRA estuvieron Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural; Carlos Garetto, presidente interino de Coninagro, y Pablo Orsolini, vicepresidente de Sociedad Rural. Miguens expresó el "agradecimiento por el apoyo que nos dio siempre la Iglesia, que siempre nos atendió en los momentos difíciles". Por su parte, Orsolini reiteró la necesidad que tiene el sector de "políticas en forma rápida, urgente", ya que en el caso de la sequía en el norte santafesino y sur chaqueño "muchos pequeños productores que tienen menos de 200 cabezas (de ganado vacuno) han perdido la mitad y pueden perderlas todas".

Casaretto pidió luego del encuentro con los sectores más poderosos del agro que "en cualquier proyecto agrario se tenga especial prioridad por los más pobres" y exhortó al Gobierno y a las entidades del campo a "buscar consensos" y a "seguir trabajando por la inclusión social". Fuentes de la Iglesia informaron además que la Mesa de Enlace propuso sumar la problemática de los minifundistas y los sectores más pobres al trabajo por la "inclusión social" que lleva adelante la Iglesia a través del proyecto "De Habitantes a Ciudadanos", un espacio donde también participan la Confederación General del Trabajo, la Unión Industrial Argentina y la Central de los Trabajadores Argentinos, entre otros.



Las cuatro entidades del agro que protagonizaron el lockout estuvieron representadas en la reunión.

Declaran los granos

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario anunció que fueron declarados más de nueve millones de toneladas de granos almacenados en silos desde la entrada en vigencia de la resolución 543, en mayo de este año. "Los obligamos a blanquear lo que nunca blanquearon", señaló Ricardo Echegaray, titular del organismo, y aseguró que se trata de un proceso para "transparentar" las existencias de granos que los productores almacenan sin declarar y que se estima que "pueden ser más". Por otro lado, la Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina y el Centro de Exportadores de Cereales señalaron ayer que liquidaron más de 488 millones de dólares en cuatro días (del 19 al 22 de este mes). Desde principio de año, el total de divisas ingresadas al país fueron 15.226 millones de dólares. Desde el complejo oleaginoso se indicó que más que el tonelaje, influyeron las buenas cotizaciones internacionales.

El Gobierno destina 1000 millones al sector agropecuario

Amplían el presupuesto, pero igual no los quieren

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, anunció ayer que el Gobierno prevé incrementar en más de 1000 millones de pesos el presupuesto destinado al sector agropecuario. El objetivo es acallar las protestas de los ruralistas y favorecer un incremento de la producción, ratificando al mismo tiempo la política de intervención en los mercados que se lleva adelante para contener el precio de los alimentos en el mercado interno. La dirigencia rural criticó el anuncio y volvió a solicitar que el Estado deje de intervenir en los mercados. "Nadie está pidiendo dinero. Lo que pedimos es un cambio de políticas, la posibilidad de operar en los mercados, que están totalmente trabados", afirmó Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural. "Es una manera más de ningunear a la Mesa de Enlace y de confundir a la opinión pública", agregó Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, para quien el incremento presupuestario no es más que "un título que tiraron".

"Tenemos recursos. Se está mandando al Congreso la ley de incremento presupuestario, hay más de 1000 millones de pesos entre la Oncca y la Secretaría de Agricultura, además de los presupuestos de que ya disponemos y los estamos ejecutando", afirmó Cheppi. El funcionario ratificó también que los ruralistas actúan como si fueran dirigentes políticos opositores. "Si escucho los discursos del sábado me parece que queda bastante claro", sostuvo en referencia al acto organizado por la Mesa de Enlace en la localidad bonaerense de Olavarría. "Se están empujando solos a la ruta", agregó.

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, también criticó a las entidades rurales por "hacer de la política del campo una política opositora y no analizar lo que se hace todos los días". El funcionario confirmó además la existencia de un plan para lograr una cosecha record de 150 millones de toneladas. "Es una propuesta real", resaltó en respuesta a Buzzi quien la había calificado como "un título". El diputado justicialista José María Díaz Bancalari también les salió al cruce a los empresarios rurales. "Sería interesante que directamente se decidieran a participar activamente en la política. Ojalá se comprometan en un partido político, sea propio o de otro, y así la democracia se irá consolidando", remarcó.

Los dirigentes de las entidades rurales se estuvieron reuniendo con políticos de la oposición y coquetean con la posibilidad de presentarse como candidatos en las elecciones legislativas del año próximo. Buzzi mantiene reuniones con el ex presidente Eduardo Duhalde y también articula políticas con el diputado opositor Claudio Lozano y el ex titular de la CTA, Víctor De Gennaro. Mientras que Luciano Miguens, presidente saliente de la Sociedad Rural, fue tentado por el macrismo para sumarse a sus filas.

Aumentó la venta de maquinaria agrícola

El derrumbe que no fue

Durante el lockout rural, los dirigentes de las entidades del campo se cansaron de decir que la suba de las retenciones había paralizado la actividad del sector y de los pueblos del interior en general. "No se está vendiendo ni una cosechadora", aseguró Alfredo De Angeli cada vez que tuvo oportunidad para ejemplificar la supuesta gravedad de la situación. Sin embargo, un informe de la consultora Ecolatina, elaborado en base a datos del Indec, reveló que en el primer semestre la venta de maquinaria agrícola subió 10 por ciento y las cosechadoras en particular 29,5, en ambos casos en relación con el mismo período del año anterior.

"La venta es cero", respondió Manuel Dorrego, presidente de la Cámara Argentina de Fabricantes de Maquinaria Agrícola, el 8 de junio al diario *La Nación* cuando le preguntaron cómo estaba impactando el conflicto rural en la industria. Efectivamente, las ventas de maquinaria agrícola de origen nacional cayeron respecto del primer semestre de 2007, pero sólo 9,5 por ciento (bastante menos de lo que se podría haber previsto a partir del diagnóstico tremendista de Dorrego) y la causa pareciera estar más vinculada al incremento de las importaciones que al impacto provocado por el aumento de las retenciones. De hecho, la suba del 10 por ciento en las ventas generales fue debido a un aumento de 44,8 por ciento en las importaciones. Eso revela que los chacareros siguieron comprando maquinaria, aunque la prefieren importada:

- La venta de cosechadoras subió 29,5 por ciento debido a un crecimiento del 50,7 por ciento en las importaciones, pues la producción local cayó 31,9 por ciento.
- La comercialización de tractores aumentó 13,8 por ciento, apuntalada también por una suba de importaciones (20,7). La producción nacional, por su parte, cayó 6,3 por ciento.
- La venta de sembradoras fue la única que disminuyó (-10,3 por ciento) porque no se importan unidades y la opción son las fabricadas en el mercado interno.
- Los implementos tuvieron mayor demanda y las ventas crecieron 10,2 por ciento, lo cual quedó registrado en el aumento de las importaciones que subieron 85,4 por ciento. La producción local, en cambio, también cayó (-8,4 por ciento).

Las alternativas que estudia la Presidenta para resolver los cuestionamientos al Indec

En busca de la credibilidad perdida

Por Daniel Miguez

Cristina Kirchner busca una solución para el Indec. En el Gobierno hablan de "abrir el debate" sobre el tema y extenderlo a los subsidios y las retenciones. La comisión de notables y la posible intervención del Congreso.

En los últimos tiempos el Gobierno buscó retomar la iniciativa política y en algunos temas, a veces obligado por las circunstancias, logró ir equilibrando su acción con algunas demandas, captadas ya sea por instinto político o las encuestas, según el credo de cada funcionario. La decisión de que lo que puede ser resuelto por un decreto presidencial pase por el Congreso es sólo un ejemplo de cómo se logró obturar la acusación de que el Parlamento era la escribanía de la Casa Rosada. Pero hay una cuestión muy difícil de resolver y que pega en el centro de la credibilidad del Gobierno: cómo mide la inflación el Indec. Según altos funcionarios consultados por **Página|12**, la presidenta Cristina Kirchner hace tiempo que viene buscando una salida y aún no encuentra la mejor dentro de la cartilla de menúes posibles.

La encerrona es clara. Por un lado están los sectores interesados en que la inflación sea más alta de lo que es, entre ellos los tenedores de bonos que atan sus ganancias al número del IPC y quienes le dan apoyo mediático. Por el otro, la incredulidad de la gente que ve que ese índice no se condice con las variables mensuales que sufre su bolsillo.

"Buscan demonizar a (Guillermo) Moreno, pero aunque pongamos a Joseph Stiglitz al frente del Indec, si los números no dan como a ellos les conviene van a seguir batiendo el parche. Y si con Moreno, en vez de 0,4% diera el 1%, van a decir que es un fenómeno. No nos engañemos." Este es uno de los razonamientos que se escuchan en los últimos días en la quinta de Olivos. Pero, en forma paralela, también admiten que lo que el Gobierno define como "la acción de los lobbistas" impactó muy fuerte en la opinión pública y está afectando la credibilidad de la Presidenta.

Quienes frecuentan a Cristina Kirchner sostienen que por su cabeza está dando vueltas la idea de "poner las cartas sobre la mesa". Es decir, que el tema de la inflación sea un tema de debate de la sociedad. Lo que todavía no está redondeado es de qué forma hacerlo.

"Hay varios temas para que discutamos los argentinos. Dicen que el 0,4% es falso. Pero el reclamo que se escucha es que los números del Indec sean más altos que el 0,4%. Casi nadie de los que no creen en el 0,4% y profetizan por los medios piden que los precios bajen para que ese índice sea creíble", sostuvo un ministro ante **Página|12**.

Otro ministro, que parecía sintonizar el mismo canal, afirmó a este diario: "Hay que hablar a calzón quitado: ¿por qué los que insisten con que el índice es mentiroso no dicen que un número más alto beneficiaría a los bonistas y no beneficiaría en nada a los trabajadores que cobraron entre 20% y 30% de aumento, y que además tendrían que pagar a los acreedores 600 millones dólares por cada punto anual de inflación?".

El funcionario sostiene además que muchos de los que le apuntan al Indec son formadores de precios y normalmente aumentan sus productos sin que los costos lo justifiquen, aportando así al aumento de la inflación.

Otro tema en torno de la inflación que la Presidenta estaría pensando en poner blanco sobre negro es la ecuación subsidios/tarifas. "El Estado paga muchos subsidios para que no suban los precios. ¿Estamos dispuestos los argentinos a eliminar subsidios y pagar más por la luz, el gas, el transporte?", se preguntaba uno de los ministros consultados. "Y yo extendería las preguntas a la famosa redistribución del ingreso –agregó, sin pausa– para que los argentinos resolvamos. ¿Si no queremos retenciones, estamos dispuestos a pagar 80 pesos el kilo de lomo como pretendía De Angeli?"

La pregunta es cómo se materializaría el debate de estos temas. Por empezar poniéndolos en la agenda política –dicen en Gobierno– e incluso como temas de campaña electoral para el año que viene. Pero eso implicaría un proceso más lento y menos contundente ante una realidad apremiante.

"Yo creo que la Presidenta va a hacer eje en cómo se mide la inflación", aventuró una de las fuentes. El viejo método de medición –utilizado hasta mayo– tomaba artículos suntuosos, como flores importadas o viajes a Cancún, lo que encarecía el índice. Pero esa suba también se neutralizaba con los precios de los artículos de consumo masivo, que se basaban en el acuerdo que hacía Moreno con las cámaras de cada sector y después no se reflejaba en los supermercados. El nuevo sistema tiene un muestreo territorial "más racional", según los funcionarios, pero toma en forma predominante consumos de la clase baja, donde casi no figuran las primeras marcas que compra la clase media.

¿Habrá otro paso más allá de generar un debate en torno de cómo medir los precios? Los habitantes de la Casa Rosada, que creen que lo habrá, no descartan que se cree una comisión de notables para elaborar un nuevo índice, una idea que ya fuera anticipada por **Página|12**. Otros, más audaces, van todavía más lejos y no les parece descabellado que el nuevo método de medición sea decidido en el Congreso para acabar con las controversias. En ese caso, una opción no necesariamente invalidaría la otra. La complementariedad podría implicar que un eventual proyecto que envíe el Gobierno al Congreso sea elaborado por esa comisión de notables para que tenga más fuerza y menos resistencias. Pero cualquiera sea la salida, la preocupación oficial revela la conciencia de que la credibilidad suele perderse de una vez y casi nunca da revancha.

Hay funcionarios a los que no les parece descabellado que el nuevo método de medición pueda ser decidido en el Congreso.

Pablo Piovano



Los métodos de medición de inflación del Indec permanecen en el ojo de la tormenta.

Mensaje presidencial desde el Chaco

"No perdonan la política de DD.HH."

"Nunca nos van a perdonar nuestra política de derechos humanos, pero, argentinos, sin derechos, sin distribución del ingreso, no hay calidad institucional que valga", afirmó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante su visita a la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, adonde viajó para firmar un acuerdo por el Fondo Compensador Algodonero, por 32 millones de pesos, y para participar de dos actos en los que escuchó variados reclamos. "Estoy muy orgullosa como argentina y como militante de un partido popular de la posibilidad que tienen hoy de ser juzgados de acuerdo a la ley, una oportunidad que no les dieron a sus víctimas", agregó.

Durante la tarde, Fernández de Kirchner dijo que "uno de los problemas que tenemos los argentinos es la mala memoria de cómo vivimos, de lo que pasó y de la responsabilidad de cada uno". Al mismo tiempo, agradeció "el amuleto que me han regalado y que espero que sea contra las malas ondas y los desmemoriados".

El intendente de esa localidad chaqueña, el aliancista Gerardo Cipollini, aprovechó la visita de la Presidenta para repasar una larga lista de reclamos históricos de la región, entre los que incluyó un acueducto y un gasoducto. Durante el acto que se realizó en la Escuela 1010 del barrio aborigen Nalá, el jefe comunal apeló a la "sensibilidad" y los "buenos oficios" de la jefa de Estado y se despachó con una ristra de pedidos. "El Chaco sediento nos obliga a pedirle respetuosamente que debe ser puesto en el calendario nacional de las grandes obras el acueducto del centroeste", dijo el intendente. Ocho departamentos del Chaco se encuentran en emergencia ganadera nacional por la escasez de agua que provocó la muerte de miles de animales y pérdidas que se calculan por millones.

Tras firmar un convenio con el sector algodonero, la Presidenta afirmó que "hay una deuda histórica del país con el NEA y el NOA". Y agregó que "hay que reposicionar el algodón, que es la materia básica prima para agregar valor".

Organizaciones sociales del Chaco denunciaron que al menos cinco de sus integrantes resultaron con heridas leves el enfrentarse con un grupo de personas que serían del Sindicato de Camioneros, cuando realizaban un corte de ruta en rechazo a la visita de la Presidenta.

Para sembrar algodón

El gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, dijo que "gracias a la implementación por parte del gobierno nacional del Fondo Algodonero se podrá recrear ese cultivo y será generador de empleo en la provincia". Chaco produce el 60 por ciento del algodón en el país "pero tras tener 712.000 hectáreas en 1997 y 1998 caímos a 90.000 hectáreas en 2002", señaló. De los 50 millones de pesos del Fondo, Chaco recibirá 32; Santiago del Estero 9, Formosa 5, Santa Fe 2 y Corrientes 500 mil pesos.

Télam



La Presidenta junto al gobernador de Chaco, Jorge Capitanich.



Guardapolvos colgados

El paro docente de la provincia de Buenos Aires se reanudará mañana durante 48 horas. Fracasada la reunión de anoche con funcionarios de la administración de Daniel Scioli, el Frente Gremial Docente que agrupa a las organizaciones más importantes lanzó la convocatoria a la medida de fuerza. Más temprano lo había hecho la Unión de Docentes bonaerense (Udocba), que convocó al paro por 48 horas desde ese mismo día y en demanda de un básico de 1800 pesos y mejores condiciones laborales. El titular del Suteba, Roberto Baradel *(foto),* calificó como inaceptable la propuesta consistente en un 4,5 por ciento de aumento salarial en agosto y otro 4,5 por ciento a partir de noviembre. La titular de la FEB, Mirta Petrocini, también rechazó el aumento y confirmó que las entidades se reunirán hoy para ratificar el paro. En tanto, en el resto del país crecen otros frentes de conflicto. La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) porteños, gremio de base de Ctera, anunció una huelga para la primera semana de setiembre si el gobierno no acerca una oferta salarial que ronde el 20 por ciento de aumento. Desde hoy arranca un paro de 72 horas en Santa Fe y los maestros entrerrianos que vienen de un paro de 48 horas volverán a parar desde el miércoles al viernes. En Santa Fe, el gobierno de Hermes Binner anunció un aumento retroactivo al 1º de agosto, pero los maestros no lo aceptaron. En Catamarca estaba previsto un paro por 72 horas esta semana en reclamo de mejoras salariales pero se levantó cuando el titular de Inspección Laboral de la provincia dictó la conciliación obligatoria para los maestros nucleados en UDA y Ateca y los privados de Sadop, que debieron ir a dar clases. La semana pasada hubo huelgas de maestros en Formosa por 48 horas y en Chubut por 24; en Río Negro el gobierno rechazó el reclamo de un salario básico cercano a dos mil pesos.

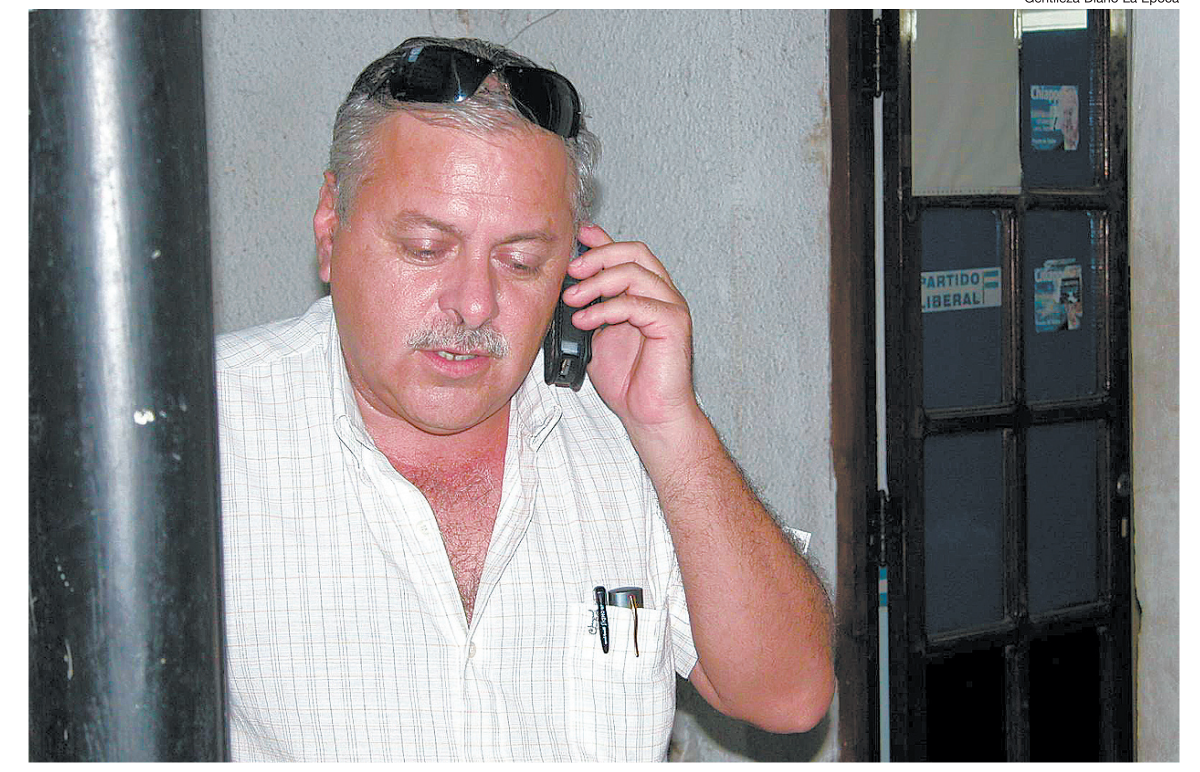
La discusión interna del radicalismo para reagrupar a los disidentes

Renovar sin pedir permiso

Con críticas a la conducción del partido y un gesto hacia Cobos, el gobernador Colombi dijo que no hace falta una amnistía para renovar la UCR. El diputado Aguad pidió “una camada de nuevos dirigentes” y recuperar a “referentes como Carrió y López Murphy”.

Por Sebastian Abrevaya

Gentileza Diario La Epoca



Para Arturo Colombi, Cobos, Aguad y Sanz pueden encabezar la renovación de la UCR.

La “amnistía” que la conducción del radicalismo está analizando para reagrupar a los dirigentes alejados de la UCR disparó la reacción de los correligionarios. El titular del bloque radical del Senado, Ernesto Sanz, el de Diputados, Oscar Aguad, y “el propio vicepresidente Julio Cobos son los que pueden llevar adelante una renovación y no hay que pedir amnistía, ni permiso”, se plantó el gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, tan enfrentado con el Gobierno como con el presidente del Comité Nacional del partido, Gerardo Morales. Aguad recogió el guante y consideró que “la UCR necesita de una reorganización con una camada de nuevos dirigentes” e, incluso, la recuperación de “referentes como (Elisa) Carrió y (Ricardo) López Murphy”.

Con distintos matices, cobistas y radicales K coinciden en la necesidad de convocar a elecciones internas para cambiar la conducción de la UCR. Algunos hasta califican las posturas de las actuales autoridades partidarias como una “payasada” y otros se refieren al sector como “radicalandia”.

La UCR deberá hacer un enorme trabajo si quiere volver a colocar bajo el mismo paraguas a los radicales dispersos por todo el arco político. Tras la fractura de la Concertación entre cobistas y kirchneristas, ambos espacios siguen vinculados por el enojo con aquellos radicales que los expulsaron del partido, los sancionaron o intervinieron sus distritos. Ahora, todos ellos piden la cabeza de Morales y los más duros hasta ponen su alejamiento como condición para sentarse a conversar sobre un futuro regreso. “No es una prioridad volver al partido, pero sí mantener las relaciones con los gobernadores e intendentes”, aseguraron a **Página|12** cerca de Cobos.

El gobernador correntino se ubicó del lado que lidera el vicepresidente, quien ya puso en marcha un armado propio, por fuera de la UCR. Colombi advirtió que no está de acuerdo “con eso de usar la palabra amnistía” y agregó que “dentro de la Unión Cívica Radical tenemos dirigentes que pueden formar nuevos espacios sin necesidad de pedirle permiso a nadie y estamos trabajando para eso”.

El diputado cordobés Aguad ratificó que “la UCR necesita de una reorganización con una camada de nuevos dirigentes que se sumen a aquellos que están actualmente en la estructura partidaria y los que están distanciados, incluso con referentes como Carrió y López Murphy”. Aguad afirmó que “con todo gusto” participaría de esa renovación que Colombi propuso junto a Cobos y Sanz.

En realidad, la situación política de Corrientes está signada por la interna entre los primos Colombi, ambos de cuna radical. El principal opositor de Arturo, que gobierna actualmente, es Ricardo Colombi, su antecesor. En las elecciones nacionales del año pasado, Arturo apoyó a la fórmula Fernández-Cobos y Ricardo la de Lavagna-Morales. A diferencia de la mayoría de las provincias, los primos se enfrentarán en las elecciones a gobernador que se realizarán el próximo 23 de noviembre.

El gobernador correntino criticó la postura de Morales y marcó su afinidad con Cobos. “No somos ni seremos un partido obstruccionista que hace oposición en todos los sentidos, siempre lo dijimos y lo manifestamos durante la crisis del campo, buscamos la construcción de consensos y acuerdos que repercutan en la sociedad”, definió.

El otro gobernador que quedó fuera de la alianza con el kirchnerismo, el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral, también apoya la vuelta de Cobos al radicalismo. Sin embargo, es más cauto en sus críticas al presidente del Comité Nacional. Uno de los representantes políticos del gobernador planteó que la conducción “debe convocar a una mesa del diálogo con todos los sectores y allí se verá cómo se van acercando las posiciones. Pero –aclaró– no debe criticarse a la conducción”.

Polémica por el local de la CC

El cruce de Varela

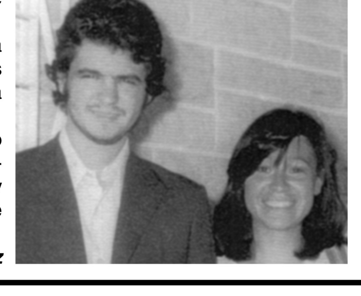
El intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, criticó las acusaciones de la titular de la Coalición Cívica bonaerense, Margarita Stolbizer, quien denunció un “robo” de un local partidario “con intencionalidad política”. “Le hace muy mal a la política abrir juicios, sospechas y acusaciones sobre otro grupo de dirigentes cuando no existen las pruebas, ni se ha investigado aún lo ocurrido”, retrucó Pereyra.

Stolbizer denunció el “robo e incendio intencional” de un local partidario, ubicado en el partido de Florencio Varela, y aseveró que “no puede tener otro móvil que el político”. “Los concejales de la CC vienen sosteniendo una responsable actitud de denuncia frente a las irregularidades administrativas del ejecutivo municipal”, remarcó el líder de la agrupación GEN. En este contexto, Pereyra sostuvo que “no importa de dónde vengan ni a qué partido pertenezcan, los que cometen este tipo de hechos son delincuentes y deben ser castigados como tales”.

Sin embargo, el concejal del bloque de la CC Alejandro Estupian advirtió que “los peritos ratificaron que fue un incendio intencional” y señaló que “ningún funcionario del municipio ni concejal oficialista se comunicó” con ellos para interiorizarse de la situación. “En Varela no había oposición y ahora les molesta que no hayamos apoyado la aprobación de licitación del transporte público de la línea 500 que sólo está bajo el monopolio de una empresa. Hay bandas delictivas que tienen la protección del municipio”, detalló Estupian.

OSCAR ROMULO GUTIERREZ
LILIANA ISABEL ACUÑA DE GUTIERREZ

Detenidos-desaparecidos por el terrorismo de Estado en la madrugada del 26 de agosto de 1976 en su domicilio de la localidad de San Justo, Prov. de Bs. As.
Fueron vistos por última vez en el mes de octubre de 1976, en el sótano de la comisaría 4ª de Martínez, calle Balcarce 2070, estando Isabel con su embarazo de 7 meses.
Oscar estudió Sociología en la UBA entre los años 1970 a 1975 y militó en la Juventud Peronista y Montoneros Zona Oeste; también trabajó en las oficinas de Establecimientos Metalúrgicos Santa Rosa S.A. desde octubre de 1974 hasta la fecha de su desaparición. Si fuiste compañero de facultad, militancia y/o trabajo, por favor comunicate a la siguiente dirección de correo: oscartebusco@yahoo.com
Liliana estudió Veterinaria en la UBA para la misma época y militó en el ERP. Si sabes algo de ella, por favor escribí a la misma dirección.
Nuestro recuerdo para quienes dieron todo sin pedir nada en pos de lograr una sociedad más justa. Vuestra entrega, valor y determinación son actitudes dignas de admiración.



Familia Gutiérrez

HUGO ALBERTO SAEZ
ELBA EVA ACUÑA DE SAEZ

Detenidos-desaparecidos por el terrorismo de Estado en la madrugada del 26 de agosto de 1976, en su domicilio de la localidad de Villa Luzuriaga, Prov. de Bs. As.
Fueron vistos por última vez en el mes de octubre de 1976 en los sótanos de la comisaría 4ª de Martínez, calle Balcarce 2070.
El amor y la militancia los unió, la dictadura genocida buscó sumirlos en el olvido, la memoria del pueblo los vuelve a reunir en el reconocimiento a los 30.000 compañeros que lucharon por una sociedad más justa.

Familia Gutiérrez

Si sabés más sobre ellos por favor escribí al siguiente e-mail:
oscartebusco@yahoo.com

Confirmaron la interna en el PJ bonaerense para noviembre

Balestrini, con fecha cierta

La conducción del PJ de la provincia convocó a internas para el 30 de noviembre. El vicegobernador Balestrini será el candidato del kirchnerismo. Todo indica que la oposición duhaldista no presentará listas.

Aparentemente sin ningún armado serio enfrente que se anime a desafiar al oficialismo kirchnerista, la conducción del PJ de la provincia de Buenos Aires que todavía encabeza el diputado José María Díaz Bancalari convocó ayer a internas para el próximo 30 de noviembre. El vicegobernador Alberto Balestrini ya obtuvo la bendición de Néstor Kirchner para asumir la presidencia del distrito y desde la semana pasada viene reuniéndose con los intendentes con el objetivo de consensuar una lista de unidad. Desde el duhaldismo amenazan con dar batalla, pero quien se presentaba como uno de sus posibles candidatos, el diputado Francisco De Narváez, habría resuelto declinar el convite. "El que quiera participar lo puede hacer, pero si no lo hacen, después que no salgan a tirar piedras desde afuera", advirtió Díaz Bancalari.

Semanas atrás, los rumores indicaban que la interna bonaerense se postergaría para el año que viene, una versión que sirvió para relajar los ánimos. Pero en una sorpresiva convocatoria a la quinta de Olivos, Kirchner como presidente del PJ nacional ungió a Balestrini para la provincia y puso en marcha los engranajes del aparato político más poderoso del país, cuyo control se considera decisivo para las posibilidades del kirchnerismo en las elecciones de 2009.

Lo repentino de la iniciativa dejó a los opositores en offside, sin muchas posibilidades de tejer alianzas de peso en tan poco tiempo. De acuerdo con el cronograma que anunció ayer la conducción provincial, la presentación de las listas de candidatos cerrará el 20 de octubre.

Eduardo Duhalde tiene la intención de organizar la oposición dentro del partido y hará eje, obviamente, en la provincia de Buenos Aires. Por eso no puede darse el lujo de una derrota amplia en el distrito, de manera que trastabille un armado que tiene como objetivo las elecciones legislativas del año que viene. Su esposa, la senadora Hilda "Chiche" Duhalde, buscó mostrarse desinteresada. "Hace tres años que no voy al partido", respondió ayer. Según su punto de vista, "no veo mucho entusiasmo por lo partidario, los partidos políticos están muy desacreditados y no despiertan entusiasmo". Lo importante, añadió, eran las legislativas.

Algo parecido, aseguran, evaluó De Narváez, un posible aliado de Duhalde en el armado provincial y a quien se menciona como seguro candidato a diputado. Con todo, en el entorno del empresario no quisieron confirmar que efectivamente no vaya a participar de la interna. Oportuno, De Narváez viajó ayer a Estados Unidos para presenciar la Convención del Partido Demócrata.

La reunión de anoche se realizó en la sede porteña del PJ bonaerense, en Avenida de Mayo al 800. Además de Díaz Bancalari, estuvieron las diputadas Mabel Müller y Graciela Giannettasio; el titular de las 62 Organizaciones, Gerónimo Venegas; el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto; el de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, y el diputado provincial Osvaldo Mércuri, entre otros.

Müller, alineada con el duhaldismo, protestó contra la convocatoria. "No estoy de acuerdo, ¿qué garantías tenemos? Analicemos la conveniencia de hacer elecciones", sostuvo Müller cuando le tocó hablar. Díaz Bancalari le respondió en términos formales: "El Consejo del partido no puede prorrogar las elecciones. Debemos ir a elecciones a suerte y verdad".

Otro de los duhaldistas presentes, el Momo Venegas, optó por criticar la candidatura de Balestrini porque todavía no fue oficializada pese a ser vox populi. La protesta no tuvo mucho efecto.

Jorge Larrosa



Müller, Giannettasio, Díaz Bancalari y Curto en la reunión de anoche del PJ bonaerense.

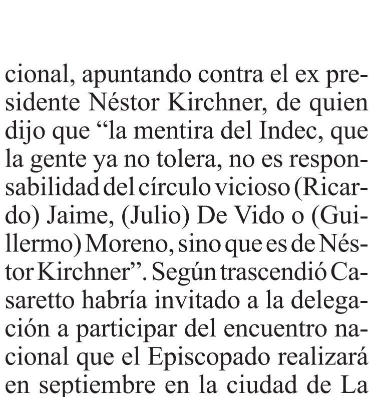
Luis Barrionuevo se reunió con Jorge Casaretto

"Podemos sumar nuestra estructura"

El gastronómico Luis Barrionuevo consiguió que la central obrera que conduce, opositora a la CGT del camionero Hugo Moyano, sea reconocida por la Iglesia. Con un grupo de dirigentes de la CGT Azul y Blanca se reunió ayer con el presidente de la Comisión de Pastoral Social, Jorge Casaretto.

"Nosotros tenemos estructura que podemos sumar a la de la Iglesia, a la acción de Cáritas. Necesitamos cerrar filas (con la Iglesia) y llevar adelante programas más fuertes a favor de los hogares que más necesitan", dijo Barrionuevo al salir de la reunión. Así el dirigente gastronómico logró abrir un canal de diálogo que les reconozca entidad luego de reclamar infructuosamente al Gobierno que también los cite al Consejo del Salario, del que participan la CGT y la Central de Trabajadores de Argentina (CTA).

Pero además Barrionuevo aprovechó para criticar al gobierno nacional, apuntando contra el ex presidente Néstor Kirchner, de quien dijo que "la mentira del Indec, que la gente ya no tolera, no es responsabilidad del círculo vicioso (Ricardo) Jaime, (Julio) De Vido o (Guillermo) Moreno, sino que es de Néstor Kirchner". Según trascendió Casaretto habría invitado a la delegación a participar del encuentro nacional que el Episcopado realizará en septiembre en la ciudad de La Cumbre, en Córdoba.



DyN



Casaretto invitó a Barrionuevo al encuentro del Episcopado.



Scioli con Bachelet

"Tenemos que modernizar nuestras relaciones, no mirarnos más como clientes, sino como socios", aseguró ayer el gobernador bonaerense Daniel Scioli al inaugurar la semana de la provincia de Buenos Aires en Chile. Con el slogan "Más Provincia de Buenos Aires en el mundo" y con la presencia de la presidenta Michelle Bachelet, Scioli, que viajó con una delegación de funcionarios y empresarios pymes, anunció la creación de "más de 100 parques industriales en la provincia, con inversiones en puertos y transportes, y el aporte del gobierno nacional en 2008 del orden de los 2000 millones de pesos en obras de infraestructura" para convertir a la provincia en "una gran potencia de industrias pymes".

Reclamo por Río Tercero

La única querellante en la causa por la explosión de Río Tercero reclamó que el ex jefe del Ejército y actual embajador en Colombia, Martín Balza, sea procesado por "estrago doloso seguido de muerte", tal como ocurrió con el ex presidente Carlos Menem. Ana Gritti, que quedó viuda al fallecer su marido por la explosión, presentó la apelación ante el juez federal de Río Cuarto, Oscar Valentinuzzi, para revertir la falta de mérito a Balza.

Procesaron a Tierno

El candidato a intendente de Santa Rosa por el PJ, Juan Carlos Tierno, fue procesado ayer por la Justicia, luego de que el Tribunal de Impugnación rechazó la falta de mérito que hace dos semanas benefició al destituido jefe comunal, quien este domingo pretende ir en busca de su reelección en las urnas. Tierno y cinco de sus ex secretarios quedaron procesados por "abuso de autoridad" porque, entre otras cosas, establecieron por decreto el presupuesto comunal y las tarifas.



FERNANDO HALLGARTEN

26/08/1976 - 26/08/2008

Secuestrado-Desaparecido por la Dictadura Militar

Es tan grande el dolor de tu ausencia, que nos da fuerza para seguir buscando justicia. El paso del tiempo no ha borrado tu lucha y veo 30.000 estrellas que iluminan el camino de nuevas generaciones.
Ustedes y vuestros sueños, por un mundo más justo y solidario, viven en ellos y se harán realidad.

PAGINA|12 / MARTES 26 DE AGOSTO DE 2008



El juicio en Neuquén

El juicio a ocho represores acusados de violaciones a los derechos humanos ocurridas en Neuquén durante la última dictadura continuó ayer con las declaraciones testimoniales de la dirigente de la Asamblea por los Derechos Humanos (APDH) de esa provincia Noemí Labrune, autora del libro *Buscados*, realizado tras una investigación que hizo junto al fallecido obispo y miembro de la Conadep Jaime de Nevares. También se escuchó el testimonio de la abogada especialista en derecho militar y autora del libro *Genocidio en la Argentina*, Mirta Mántaras, y del cura párroco Rubén Capitanio *(foto)*, quien ya declaró en La Plata en el juicio que condenó al religioso Cristian von Wernich. "Con vergüenza digo que la Iglesia les cerró las puertas a los familiares de las víctimas en casi todo el país, pero en Neuquén eso no ocurrió porque hubo un obispo que fue Jaime Francisco de Nevares", afirmó Capitanio en su declaración. Fue precisamente De Nevares quien en mayo de 1976 creó en Neuquén la primera delegación en el país de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Para hoy está citada Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, y a propuesta de uno de los imputados deberá declarar el ex secretario de Inteligencia durante el menemismo Juan Bautista Yofre.

Las Abuelas suman apoyos

Las Abuelas de Plaza de Mayo recibieron, por partida doble, el respaldo de abogados para su nominación al Premio Nobel de la Paz 2008. Magistrados Europeos por la Democracia y la Libertad (Medel) les transmitió su apoyo a través de su presidente, el procurador general de la Corte Suprema de Casación de Roma, Veta Monetti. Y en Argentina, las Abuelas sumaron la adhesión del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal.

Julián "Laucha" Corres declara como testigo de su propia fuga

De cómo huyó de la trampera

El represor será trasladado a Bahía Blanca, donde hoy deberá testificar ante la Justicia Federal sobre su escape de la comisaría.

El represor Julián Oscar "Laucha" Corres, recapturado hace una semana luego de escapar de una comisaría de Bahía Blanca, deberá declarar hoy ante el juez federal Alcindo Alvarez Canale sobre la fuga que protagonizó el 26 de julio. En principio el magistrado lo había convocado como imputado, pero el fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, se opuso porque "fugarse no es delito", según explicó a **Página|12**.

Para concretar la declaración, Corres, de 56 años, será trasladado desde el penal de Marcos Paz, donde se encuentra alojado desde el lunes 18, cuando personal de la Policía Federal y de Seguridad Aeroportuaria lo encontró guarecido en un placard de la casa de su madre, en Villa Constitución, Santa Fe.

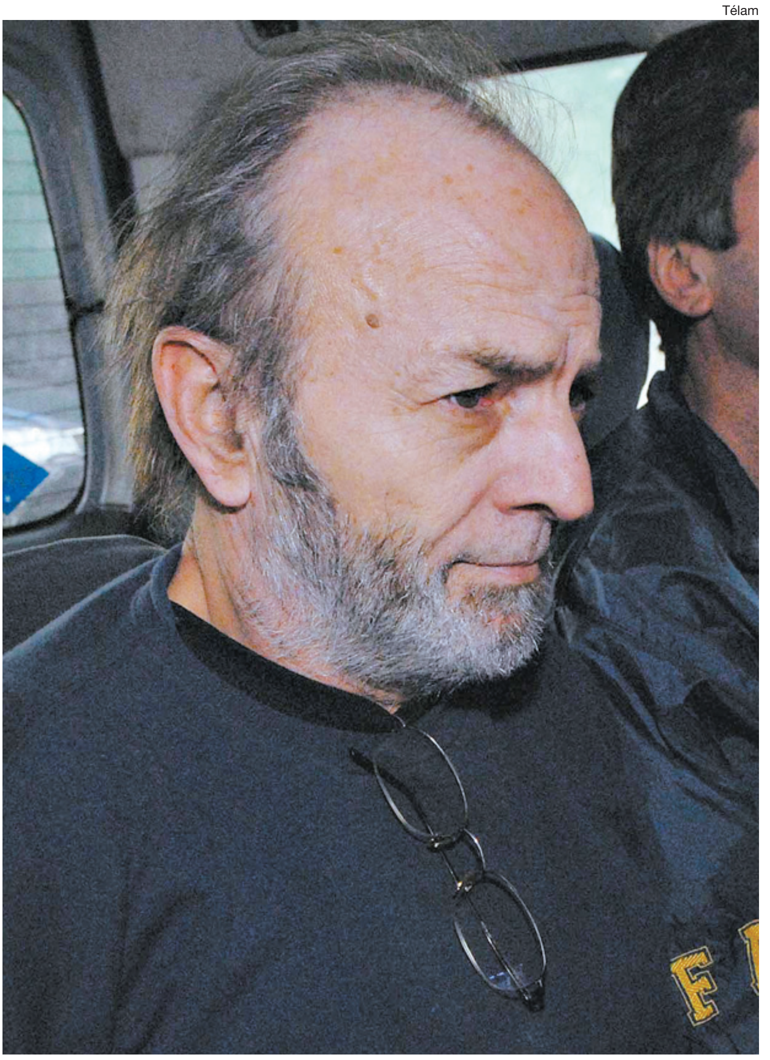
Cañón indicó que "la declaración será testimonial y no indagatoria, ya que no existió agresión alguna o forcejeo para la fuga, sino que salió por la puerta de la delegación sin ningún inconveniente". Esto es así porque el bien jurídico que está en juego es la seguridad estatal. "Es el Estado el que debe cuidar que alguien bajo su custodia no se escape. Si la persona que se fuga no ejerce violencia, no está violando el Código Penal", agregó el letrado. En tal caso, al ponerse en condición de prófugo, empeora su situación para pedir ser excarcelado, porque evadió la acción de la Justicia y se presume que podría volver a hacerlo. Cualquier prófugo recapturado debe afrontar la condena por la que estaba siendo procesado, no una adicional por escaparse.

Más allá de este razonamiento, para establecer cómo fue la fuga de Corres será mucho más útil que sea interrogado como testigo porque no puede negarse a responder preguntas y debe hacerlo bajo juramento de decir la verdad, a riesgo, entonces sí, de ser denunciado por falso testimonio si no lo hace. El fiscal Cañón será uno de sus interrogadores.

Por otra parte, teniendo en cuenta lo ocurrido, Cañón exigió que la audiencia se realice no más de dos horas después de su llegada, para evitar que pase la noche en la ciudad. Durante su estadía en Bahía Blanca el represor será alojado en la unidad penal de Villa Floresta, que depende del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires.

Por el escape de Corres, la ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó al Estado Mayor General del Ejército pasar a disponibilidad al jefe del V Cuerpo de Ejército, general de Brigada Oscar Gómez, por sus presuntas responsabilidades en la fuga del ex teniente. Además, habían sido detenidos el comisario Gustavo Scelsi y el subcomisario de la delegación de la Policía Federal bahiense, Marcelo Voros, que fueron excarcelados la semana pasada, aunque continúan ligados a la causa, al igual que el inspector Juan Carlos Lastra y el cabo primero Juan Pablo Carvajal, que al momento de la fuga estaban de guardia, ahora procesados como partícipes secundarios del delito de facilitación de evasión.

Télam


Corres fue recapturado en la casa de su madre, la semana pasada.

El fiscal hará hoy su alegato en el juicio a Bussi

"Todas las pruebas para condenarlos"

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Hoy a partir de las 9.30, el Tribunal Oral Penal en lo Criminal de Tucumán escuchará de boca del fiscal federal Alfredo Terraf los fundamentos por los cuales los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez deben recibir la pena máxima de parte. Terraf le dijo a **Página|12** que tanto Bussi como Menéndez son responsables de los delitos de desaparición, violación de domicilio, violación ilegítima de la libertad agravada, condiciones tortuosas de detención, aplicación de tormentos reiterados, desaparición forzada, homicidio calificado y genocidio. "todos delitos de lesa humanidad, por lo tanto imprescriptibles", afirmó el funcionario. Terraf dijo que tiene "todas las pruebas suficientes" en contra de los represores.

"Voy a analizar cada uno de los delitos mencionados en la causa. Voy a fundamentar cada uno de ellos. Además, sus defensores no consiguieron un solo testigo que hablara bien sobre su accionar, todos fueron en contra", declaró el fiscal. Se prevé que el fiscal general federal lea aproximadamente durante una hora. Luego será el turno de los defensores, Amelina Assaf (de parte de Bussi) y Horacio Guerineau (de parte de Menéndez).

Terraf señaló que "la vida me pone en esta oportunidad histórica. Será un momento muy importante en mi carrera. Voy a tener en frente a dos de los símbolos del terrorismo de Estado de la década del '70". Por otra parte, desde el Tribunal Oral esperan que la jornada de hoy no se extienda hasta la tarde, ya que "calculamos que será una hora por parte. Está previsto así", explicó el secretario de los jueces, Mariano García Zavalía a **Página|12**.

Cabe destacar que seguirá el mismo sistema de seguridad empleado en las adyacencias y el interior de la sala de audiencias, a cargo de Gendarmería Nacional. Los represores serán trasladados en vehículos individuales, custodiados también por personal de Policía Federal y Provincial. Bussi y Menéndez llegarán temprano para evitar ser vistos por los organismos de derechos humanos, que se ubicarán en la puerta del lugar.

Para hoy se espera la presencia de 250 personas en el recinto. Los funcionarios nacionales que hasta ahora confirmaron su asistencia para el jueves (jornada de la sentencia) son el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández; el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, e integrantes de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Canal 7 transmitirá en vivo tanto los alegatos como la sentencia.

Para la noche previa a la sentencia, los organismos de derechos humanos llevarán adelante una vigilia a la espera de la palabra de los jueces tucumanos.

Solicitada

COMPLICIDADES

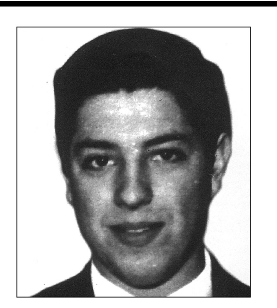
Un nuevo juicio oral y "público" contra los genocidas ha comenzado en Buenos Aires. Es el cuarto de este tipo (oral, público y producto de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida) que está a cargo del Tribunal Oral Federal Nº 5.

Apenas transcurrido el primer día de este juicio en el que se acusa a 3 jefes de área por 15 víctimas, el TOF batió sus propias marcas y lo mismo hizo la fiscalía (responsable de representar al Estado, supuestamente, en defensa del pueblo). El TOF no hizo lugar a nuestros pedidos de: 1) dar real publicidad al juicio permitiendo la transmisión en directo por radio y televisión, 2) que las Madres y demás organismos de DDHH puedan usar sus símbolos históricos en las audiencias, 3) que se revoque la excarcelación de la que gozan dos de los acusados desde hace casi dos años y la prisión domiciliaria del tercero.

Pero lo más sorprendente y agraviante fue la actitud del fiscal Félix Crous, el mismo que en el juicio contra Von Wernich propuso absolverlo por el secuestro y el asesinato de una compañera ocurridos hace 32 años, ya que consideró que existían dudas de que estuviera desaparecida porque alguien declaró que otro le contó que un tercero la vio en la cola de un banco. El jueves pasado, el fiscal Crous se opuso enfáticamente a nuestra petición de que Comes, Mariani y Barda esperen la sentencia en cárcel común. Y lo hizo con el absurdo argumento de que desde que dichas prerrogativas se concedieron, nada nuevo había ocurrido que justifique su reconsideración. El fiscal Crous desconoce -o, lo que sería más grave aún dado el cargo que ocupa, entiende que nada tiene que ver una cosa con otra- que desde entonces hasta ahora han ocurrido cosas tales como: estamos a menos de un mes de que se cumplan 2 años del secuestro y desaparición de Jorge Julio López sin que haya ni un solo imputado por ese delito, fue asesinado Febrés, 50 genocidas permanecen prófugos de la justicia, Corres lo estuvo durante 23 días con la evidente complicidad de quienes debían custodiarlo, los testigos y abogados de estas causas siguen siendo amenazados…

Y aquí se entiende a fondo por qué el TOF 5 no permite que los juicios sean verdaderamente públicos, para que el pueblo no tenga oportunidad de conocer en profundidad la magnitud de lo que fue el genocidio.

JusticiaYA! Buenos Aires



UBALDO GONZALEZ

RAQUEL MAZER

Detenidos-Desaparecidos 26-08-1976

Nosotros no solamente queremos la igualdad en la muerte,
también queremos la igualdad en la vida,
queremos la justicia en vida,
aunque sea corta y larga la muerte.

Juan Gelman
Fragmento de "Cambios"

Si fuiste amiga/o, compañera/o, o los viste en un CCD,
por favor comunicarse a **raquel_ubaldo@hotmail.com**

Esperando Verdad y Justicia, su hijo, Pablo Alejandro

Condenados por destrozar la muestra de León Ferrari

A trabajar a la Iglesia

Héctor Martín Capizzano, Carlos María Astinza y Néstor Daniel Mariotti tendrán que hacer trabajos sociales en iglesias y pagarle 10 mil pesos al artista.

Por Alejandra Dandan

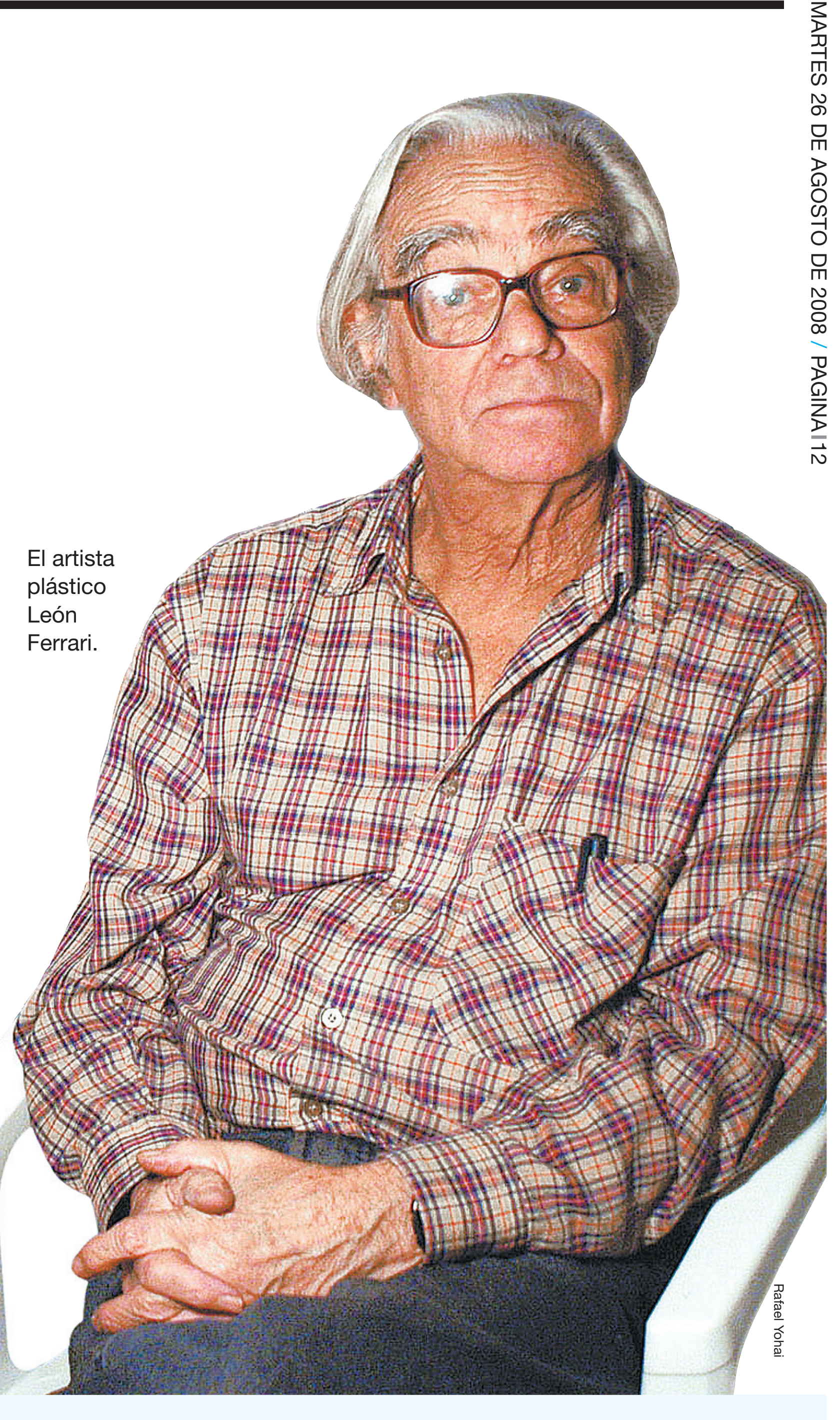
La Justicia finalmente condenó a los autores de los ataques a las obras del artista plástico León Ferrari a una pena reducida de dos años y tres meses de trabajos sociales. Héctor Martín Capizzano, Carlos María Astinza y Néstor Daniel Mariotti cumplirán una *probation* en tres instituciones religiosas y deberán pagarle a Ferrari una suma de 10 mil pesos por daños. Ferrari, a su vez, decidió redoblar su apuesta y decidió donar esos fondos a la Comunidad Homosexual Argentina. En las breves cinco páginas de resolución, el Tribunal Oral en lo Criminal 30 no hizo una sola mención a las organizaciones de la ultraderecha católica que aquella noche del 3 de noviembre de 2004 convocaron a sus seguidores a la puerta del Centro Cultural Recoleta, repartieron volantes y fogonearon, finalmente, los ataques. "La condena para mí es suficiente", dijo Ferrari.

Como anticipó **Página|12** en su edición de ayer, dado que ninguno de los tres acusados tenía antecedentes penales, el Tribunal aceptó el juicio abreviado pedido por la defensa y acordado por las partes.

Con ese beneficio, Capizzano, Astinza y Mariotti ahora deberán trabajar ocho horas al mes en instituciones religiosas, todas afines y a las que podrán ir sin siquiera tomarse un colectivo porque todas quedan muy cerca de sus casas. En el caso de Capizzano hará sus trabajos en Misioneros de la Madre Maravillas de Jesús, de Echeverría 2282, local 14 y 15, de la ciudad de Buenos Aires, en horarios que "no le impidan cumplir con sus actuales condiciones de trabajo". Astinza trabajará en la parroquia Santa María del Camino, de Bernardo de Irigoyen 2040, de Boulogne, y Mariotti, en la parroquia San Roque, de Larrea 4780, de Villa Insuperable, de la provincia de Buenos Aires.

Ya en los primeros meses de investigación, Capizzano y Astinza aparecían como los responsables directos de los destrozos. Mientras un grupo de alborotadores católicos esa noche permaneció afuera del museo, ellos se metieron a romper los vidrios y el acrílico de las dos obras dañadas. Mariotti se quedó afuera como custodia. Esos roles ahora quedaron esbozados sólo escuetamente en la resolución. Los jueces Hugo Fabián Decaría, René Moles Penelas y Alejandro Litvack consideraron a Capizzano y Astinza como coautores del daño agravado por tratarse de daños a un museo y a Mariotti como partícipe secundario, amenazas coactivas y agravadas por el uso de armas. Como no tienen antecedentes y se trata de personas con "formación profesional y terciaria" aceptaron la *probation*. Sólo hubo diferencias menores en el rol de Capizzano.

Capizzano nació el 28 de marzo de 1973, Aztiaga el 18 de agosto de 1985 y Mariotti el 26 de agosto de 1976. De todos, Capizzano es el mayor, pero también el más preparado. Astinza es chef, Mariotti es custodia en un banco y Capizzano, que está casado y es padre de un hijo pequeño al que le ha puesto "Benedicto", es profesor de historia pero no ejerce. Cuando el Tribunal le preguntó qué hacía, respondió que era free-lance y trabajaba en la calle con encuestas. Quienes siguieron la causa creen que eso no es todo, que es uno de los dirigentes de las organizaciones que durante esos días y esas noches salieron a protestar en contra de la muestra de Ferrari. Sólo como ejemplo, este diario fotografió en la puerta del museo a uno de los mellizos Gristelli, líderes de la Agrupación Custodia de la ultraderecha católica. A él se oyó decirles a los muchachos que eran sacados por la policía que no se preocupen, que el abogado ya iba para allá. El abogado en cuestión es José María Soaje Pinto, católico y defensor de Mohamed Alí Seineldín, del neonazi Alejandro Biondini y del ex criminal nazi Walter Kutschsmann. También es el abogado de ellos.


El artista plástico León Ferrari.

Rafael Yohai

León Ferrari, satisfecho

Nueva obra

Por A. D.

A León Ferrari le preguntaron si quería restaurar las dos obras que terminaron rotas aquella noche del 3 de noviembre de 2004 en el Centro Cultural Recoleta. El artista plástico dijo que no. Que guardó los vidrios de las cosas que rompieron, que las va a meter en un frasco y que con todo eso va a hacer algo distinto. Una nueva obra que se va a llamar "Viva Cristo, carajo!", un homenaje al mismo grito insurgente con el que los ultracatólicos, que entraron esa noche al museo, rompieron sus obras.

–En realidad, mis obras eran una especie de condena social, para eso en vez de poner el infierno con imágenes semejantes a nosotros, puse a los santos. Primero lo hice en el año 2000 y ahí me tiraron basura y gases lacrimógenos y se instalaron como en una misa y en las fotos aparecía hablando (el director de la revista *Cabildo*, Antonio) Caponetto. Después, cuando se hizo la muestra en Recoleta, hicieron una gran manifestación con un gran cartel de (la Agrupación) Custodia y Caponetto aparece hablando del Espíritu Santo. Ahora, yo estuve cuando el tribunal los condenó por esto. Creo que se podría haber seguido más, pero yo prefería terminar con el asunto. No tenía mayor interés en una condena mayor.

–¿Por qué? ¿Por qué no profundizar para saber quiénes son?, ¿de dónde vienen?

–Son muchachos jóvenes que parecen no saber muy bien dónde están parados. Me parece que eran inofensivos, no quería un castigo muy fuerte. Es suficiente que se vea que la sociedad condena, y el castigo mayor es una cosa secundaria, lo importante es que ha llegado la justicia. Para mí es un símbolo de que la sociedad no comparte estas ideas intolerantes. Es suficiente. Ahora, lo que yo pienso y no se los dije a ellos es que yo no me meto en las iglesias a hacer escándalos; entonces que me permitan a mí decir lo que pienso. Porque la intolerancia religiosa es la que nos ha llevado a una cantidad de conflictos, de exterminios de judíos, aborígenes. Todo eso es para mí la intolerancia religiosa.

–Su obra es provocadora porque muestra esa intolerancia.

–Yo me alegro porque estaba haciendo la muestra sobre la intolerancia y ellos lo mostraron.

–Una obra fuera de la obra.

–Lo que se llama una intervención, la mejoraron y la publicitaron.

–¿Por qué le donó el dinero a la CHA (Comunidad Homosexual Argentina)?

–Porque me parece que es el mejor momento para reinvindicar el derecho a tener el sexo que a cada cual le parece. Por suerte, Buenos Aires dejó de ser lo que era completamente homofóbica, pero es una forma de contrarrestar políticamente la homofobia de esta gente.

–Los condenados, ¿pusieron algún reparo?

–No. Pero me parece que no les gustó.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS





SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

PAGINA|12 / MARTES 26 DE AGOSTO DE 2008

Opinión Por Silvia Quadrelli *

Pacientes alquilados

El lugar de los pacientes en la decisión del gobierno de Macri de favorecer a las facultades de medicina privadas, autorizándolas a realizar prácticas con los atendidos en los hospitales públicos.

Pablo Piovano



El gobierno de la ciudad ha generado una nueva polémica al hacerse públicos los contratos firmados con ocho facultades de Medicina privadas para que sus alumnos de grado y posgrado realicen sus prácticas en los pacientes de los hospitales de la ciudad. La comunidad universitaria mostró su preocupación por el desplazamiento que esto podía significar para los estudiantes de la UBA (desplazamiento hace tiempo verificable). Sin embargo, esta legítima preocupación parece dejar fuera de la discusión los aspectos más ofensivos de esa medida.

Educar futuros médicos es una necesidad para cualquier sociedad, pero genera varios dilemas éticos. La práctica de las habilidades clínicas no puede adquirirse sin, en algún momento, realizarlas sobre pacientes reales. Sin embargo, los pacientes sobre los cuales se realizan estas intervenciones con el puro propósito del entrenamiento no reciben ningún beneficio directo de las mismas y pueden inclusive padecer cierto grado de daño. Cualquier persona sabe que los pacientes generalmente prefieren descansar en silencio que contestar por décima vez las mismas preguntas o someterse a nuevas manos inexpertas que buscarán su hígado o su bazo.

¿Por qué entonces esta práctica subsiste y es aceptada? Se supone que el fundamento ético que la hace aceptable es que los pacientes actuales están contribuyendo al bienestar de los pacientes futuros permitiendo el adecuado entrenamiento de los médicos de mañana. En esta circunstancia hay tres aspectos esenciales que el imperativo ético de todas escuelas de medicina del mundo demanda: que se respeten la dignidad de las personas, el principio de beneficencia (que el bien que se produce sea mayor que la molestia que se inflige) y el principio de la justicia distributiva (que el peso de las molestias esté equitativamente repartido al igual que el gozo de los beneficios que se devengan de la práctica).

El respeto de la dignidad de las personas implica en este caso garantizar al paciente la capacidad de decir "no" sin sufrir consecuencias. Un paciente debe dar su consentimiento para ser examinado por alumnos y debe poder sentirse realmente libre de rehusar sin que después sea "penalizado" por ello. Todo paciente es una persona enormemente vulnerable por su propia condición de enfermo. Pero un paciente pobre, con escaso nivel de instrucción y sobre todo con escasa convicción sobre su derecho a utilizar los servicios de salud, es mucho más vulnerable. Las preguntas que genera esta situación en que un agente privado paga por el "uso" de los pacientes son: ¿realmente se está tratando al paciente como una persona en tanto que se lo convierte de alguna forma en mercancía? ¿Cuántas veces se le pregunta al paciente si realmente desea colaborar con los alumnos y con determinados alumnos? Si el paciente sabe que el hospital recibe un beneficio económico por "dejarse usar": ¿se sentirá realmente libre de decir que no?

Respetar el principio de la beneficencia implica que la sociedad toda recibirá beneficios superiores a las molestias que se ocasionan al paciente. Pero no puede uno dejar de preguntarse: ¿cuántos de los graduados de las universidades privadas servirán en el sector público? El verdadero sentido de que un paciente "preste" su propio cuerpo a estudiantes de una universidad pública es reforzar esa rueda de solidaridad que justifica la educación universitaria gratuita (y que lamentablemente muchas veces la propia universidad olvida): la sociedad paga la formación de los universitarios, pero éstos generan una deuda moral por este apoyo que deberían devolver a futuro en forma de trabajo que alcance a todos los sectores de la sociedad, sobre todo a los más desfavorecidos, que nunca gozarán los beneficios de la educación universitaria. Pero en las universidades privadas: ¿dónde se teje esa trama de solidaridad? Los graduados han pagado por su educación, no sienten deuda moral y quizá legítimamente no aceptarán trabajar en condiciones poco favorables en el sistema público. Pero entonces: ¿por qué los pacientes están moralmente obligados a formar a alguien a quien su propia comunidad nunca disfrutará?

Finalmente el principio de la justicia distributiva trata de evitar que algunos paguen los costos y otros disfruten los beneficios. Asumiendo que la sociedad toda se beneficiará con la formación de nuevos médicos y que en la ciudad de Buenos Aires una gran cantidad de las camas corresponden al sector privado: ¿por qué no hay la misma cantidad de alumnos en los sanatorios privados (especialmente los más costosos) que en los hospitales públicos? ¿Por qué las universidades privadas no establecen contratos con las muchas instituciones privadas en las que seguramente trabajarán a futuro sus graduados? Si la razón por la cual los pacientes deben prestarse a la educación es el bien común: ¿por qué no se les pide también esta contribución a los pacientes internados en las más costosas instituciones privadas?

En cualquier ámbito, público o privado, el paciente que lo acepte debe estar integrado al proceso de educación no como un instrumento del alumno sino como lo que es, un maestro del alumno. Instalar la idea de que los pacientes pobres tienen que aceptar ser "alquilados" para un uso no necesariamente solidario es una idea peligrosa que no sólo vulnera la dignidad de las personas sino el respeto del derecho a la salud.

* Médica, docente del Instituto de Investigaciones Médicas de la UBA.

www.pagina12.com.ar
NUEVO DISEÑO
CRISTÓBAL... YA LLEVAMOS VARIOS MESES NAVEGANDO, Y NADA...
PROBEMOS EN EL SITIO DE PÁGINA 12
Daniel PAZ
www.danielpaz.com.ar

El decano de Medicina contra una disposición del macrismo

"Es un intento de recaudar"

En diálogo con **Página|12**, el decano Alfredo Buzzi critica los convenios con que el gobierno porteño autorizó, a cambio de un arancel, a que alumnos de universidades privadas se formen en hospitales de la ciudad, desplazando a los estudiantes de la UBA.

Por Julián Bruschtein

"Se está utilizando la enseñanza de grado como un factor de recaudación municipal y esto es inadmisible." El decano de la Facultad de Medicina de la UBA, Alfredo Buzzi, se refirió así a los convenios firmados por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y universidades privadas, a través de los cuales los estudiantes de esas instituciones podrán realizar prácticas médicas en los hospitales públicos, a cambio de una cuota y en perjuicio de las vacantes otorgadas a la universidad pública. El amplio rechazo que generó la medida en la facultad volverá a manifestarse mañana, en una asamblea estudiantil (*ver aparte*).

–¿Qué antecedente establecen estos convenios?

–Sin duda que es una filosofía peligrosa. Peligrosa en el sentido de que se está utilizando la enseñanza como un factor de recaudación municipal y esto es inadmisible. Las universidades privadas pagan al sector público, en este caso a la ciudad autónoma, a cambio de que se les permita el uso de los hospitales para la enseñanza. El municipio de la ciudad tiene excelentes ingresos por los impuestos que cobra, es innecesario también un ingreso por enseñar. En la universidad pública tradicionalmente hemos luchado y seguiremos luchando para que la enseñanza en el pregrado sea gratuita. La idea es que pueda estudiar no el más rico, sino el que más se esfuerza. Esta es la filosofía de la universidad pública reformista, a diferencia de la universidad privada, donde basta con tener dinero para que el estudiante consiga el título.

–¿En qué medida se ven afectadas las vacantes para los alumnos de la UBA?

"El monto que va a lograr la ciudad no justifica un gesto que involucra este mercantilismo."

–La Universidad de Buenos Aires es pública y gratuita y, tradicionalmente, desde sus orígenes, los alumnos hacían su ciclo clínico, sus prácticas, en los hospitales municipales, además del Hospital de Clínicas y los demás hospitales universitarios. Al firmarse estos convenios, quedamos en una situación de disminución de posibilidades materiales para los alumnos por un factor económico.

–¿En los convenios no se especifica la cantidad de plazas otorgadas a las universidades privadas?

–En realidad, el contrato tiene una cláusula en la cual dice que los alumnos de las universidades privadas serán aceptados siempre que no desplacen u ocupen lugares de los alumnos de la UBA. Pero todos sabemos que esto no es así, porque es muy difícil de probar. Los alumnos de las universidades privadas son cantidades menores, pero si se suman las trece o catorce instituciones autorizadas, el número se hace cada vez más abultado.

–¿Qué debería hacer el gobierno de la ciudad?

–Definitivamente, estos convenios tienen que derogarse. Las universidades privadas que tienen carreras de Medicina no deberían ser autorizadas a funcionar si no cuentan con hospitales propios.

–Los estudiantes de la UBA fueron a la Legislatura y el macrismo no los quiso recibir ni tratar el tema y también se movilizaron hasta la casa del gobierno porteña, ¿cómo cree que se va a desenvolver el reclamo?

–Esperamos que prime el buen sentido, los principios democráticos que están rigiendo en el país y los principios de la Reforma de 1918. Aquí tiene que quedar claro que los alumnos de la UBA tienen que poder seguir estudiando y perfeccionándose en los hospitales municipales. Todavía no me he reunido con los legisladores, pero todos pensamos llegar a la mayor cantidad de ámbitos que sean necesarios para que se modifique esta medida. La gratuidad ha sido un móvil para que la gente pudiera ascender en la escala social, para que el hijo del inmigrante pudiera ser abogado o ingeniero, por dar algún ejemplo. Aquí existe un intento de recaudar, pero el monto es muy escaso en comparación con el gesto, que en sí echa un velo indeseable sobre la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y sobre los impulsores de esta medida. El monto que va a lograr la ciudad no justifica un gesto que involucra este mercantilismo; por eso estamos dispuestos a seguir luchando.

2008. Bs. As. Al hacer sus prácticas en hospitales públicos, los estudiantes de universidades privadas descubren enfermedades que no conocían



La protesta estudiantil

Las agrupaciones estudiantiles que integran el centro de estudiantes de la Facultad de Medicina (UBA) acordaron convocar "a los distintos actores del sistema de salud (estudiantes, médicos, autoridades de los hospitales, docentes, no docentes) a una asamblea" para mañana, a las 18, en el hall de la facultad, sobre Paraguay al 2100. Allí debatirán las medidas a tomar frente a la decisión del gobierno de la ciudad de Buenos Aires de permitir que los estudiantes de universidades privadas dispongan de vacantes en los hospitales porteños. Los alumnos ya se manifestaron en la Legislatura –cuando lograron que un grupo de legisladores opositores impulsaran tratar sobre tablas un proyecto de declaración contra los convenios, moción finalmente rechazada por el macrismo– y también protestaron frente a la Jefatura de Gobierno porteño.

Salarios docentes

Mientras la Conadu Histórica realiza un paro de 72 horas hasta mañana y los otros gremios docentes universitarios –Conadu y Fedun– reclaman la reapertura de las negociaciones, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, dijo ayer que todavía está vigente el acuerdo paritario alcanzado en abril: "No pensamos que se pueda abrir el tema del salario nuevamente en el sector universitario", descartó.

"Sujetos para la nación"

"No propiciamos un sistema educativo destinado a formar individuos para el mercado, sino sujetos para la nación. Sujetos que se integren, que comprendan y que ayuden a comprender la especificidad de nuestro ser nacional y realidad latinoamericana", dijo la diputada Victoria Donda, al presentar ayer su proyecto de ley nacional de educación superior. La presentación se realizó en el Congreso, con una jornada de debate de la que participaron la presidenta de la Comisión de Educación de Diputados, Adriana Puiggrós, el decano de la Facultad de Arquitectura (UBA), Jaime Sorin, y el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, entre otros. El proyecto destaca "el rol social que debe cumplir la educación superior (...) entendiéndolo como un derecho humano"; "la necesaria democratización de los órganos de gobierno" y la "inclusión de la perspectiva de género y la temática de derechos humanos abarcándola transversalmente en todo el sistema de educación superior".

El número

20

Son los años que cumplió ayer la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), creada por la asamblea universitaria el 25 de agosto de 1988. Como inauguración de las celebraciones –que se realizarán del 30 de septiembre al 3 de octubre–, ayer Héctor Schmucler dio una conferencia magistral.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA Nº 13/08
AUTORIZADO POR DECRETO Nº 0.988/08
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de Insumos, destinados a los Laboratorios de Capital, Banda e interior de la Provincia dependientes del Ministerio de Salud y Desarrollo Social.-

EXPEDIENTE Nº: 52632/33/2007

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 4.687.117,50- (son pesos cuatro millones seiscientos ochenta y siete mil ciento diecisiete con cincuenta centavos).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 11 de Septiembre del 2.008, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estro, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 800,00 (son pesos cuatrocientos).





GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
SECRETARIA DEL AGUA

La Secretaría del Agua
llama a LICITACION PUBLICA Nº 02/2008
Decreto Nº 1.232 de fecha 19 de Agosto de 2008

Licitación de la Obra
PROYECTO DE SANEAMIENTO DEL CANAL
ALIVIADERO CHUJCHALA - RIO HONDO
Lugar: Ciudad de Termas de Río Hondo - Santiago del Estero

Circular: Modificación fecha de apertura

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 30.969.257,88 (pesos treinta millones novecientos sesenta y nueve mil dosciento cincuenta y siete c/88/100).
PLAZO EJECUCION DE OBRA: 540 días corridos (quinientos cuarenta).
FECHA DE VENTA DE PLIEGOS: A partir del 01/09/08 de 9 a 12 hs.
PRECIO DE VENTA DE PLIEGOS: $ 3.000 (tres mil pesos).
LUGAR DE VENTA DE PLIEGOS: Secretaría del Agua - Garibaldi Nº 44 2º Piso Sgo. del Estero.
LUGAR DE CONSULTA DE PLIEGOS: Secretaría del Agua - Garibaldi Nº 44 2º Piso Sgo. del Estero.
FECHA DE APERTURA DE LAS OFERTAS: 22-09-08 a horas 10:00
FECHA DE PRESENTACION DE LA OFERTA: 22-09-08 a horas 9:00
LUGAR DE PRESENTACION DE OFERTAS: Secretaría del Agua - Garibaldi Nº 44 2º Piso Sgo. del Estero.

PLAN FEDERAL DE CONTROL DE INUNDACIONES
FONDO DE FIDEICOMISO DE INFRAESTRUCTURA HIDRICA (Decreto Nº 1381/2001)
Argentina un país en serio

Qué es de la vida de...

Gustavo Beliz





Desde que renunció como ministro de Justicia de Kirchner, en 2004, desapareció de la escena pública. Vive en Washington y trabaja en el BID. Cuando vuelve, se reúne con sus amigos de la política. Carrió lo tentó para que retorne.

Por Werner Pertot

Poco se supo en los últimos cuatro años de Gustavo Beliz. Desde que renunció al Ministerio de Justicia durante la presidencia de Néstor Kirchner en 2004, fue como si se lo hubiera tragado la tierra. Y el ex líder de Nueva Dirigencia así lo quiere. Alejado de la política y del país –vive con su mujer y sus hijos en Washington–, un contrato con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) sella sus labios a cualquier tipo de aparición pública. Vuelve cada tanto para visitar a sus familiares y amigos. Sólo la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, lo tentó para que regrese en una cena a fines del año pasado. Hasta ahora, sin suerte.

El contrato con el BID le impide hacer cualquier tipo de declaraciones (políticas y de las otras), por lo que Beliz declinó conversar con **Página|12**. Por estos días, el ex ministro frecuenta unos pocos amigos cuando viene de visita a ver a sus padres y a su hermano, que viven en el Tigre. Entre los que cenan con él cuando el ex ministro está de visita están el peronista Gerardo Conte Grand y los ex fiscales Norberto Quantín y Pablo Lanusse. Sólo en privado y con sus íntimos se anima a expresar sus cuestionamientos al rumbo del país y al Gobierno. "No lo veo volviendo a ser dirigente político, ni volviendo al país por el momento. Tampoco creo que se quede desenganchado para siempre de la preocupación por lo público", cuenta uno de sus allegados.

Dos de los habituales comensales tienen otro tema de conversación con Beliz: los juicios que debe enfrentar por haber divulgado la foto del espía Jaime Stiusso. El funcionario de la SIDE le inició un juicio por calumnias e injurias, en el que lo defiende Lanusse. Por su parte, Conte Grand y el radical Ricardo Gil Lavedra serán sus abogados en un juicio oral que deberá enfrentar por incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación de secreto de Estado.

El proceso con el que carga Beliz es por las denuncias que hizo cuando renunció al Ministerio de Justicia. Aseguró que la SIDE era "una policía secreta y un Estado paralelo", y mostró en un canal de televisión la foto de Stiusso, ante la sonrisa de Mariano Grondona. Fue poco después del 24 de julio de 2004, cuando Kirchner le pidió su renuncia por no haber acatado la orden de que los policías estuvieran desarmados en el operativo por los incidentes frente a la Legislatura.

Dicen quienes lo conocen que le costó conseguir trabajo, que dejó hasta de leer los diarios y que en esa época se mostraba profundamente resignado y hablaba poco y nada de política. Trabajó un tiempo para la Organización de Estados Americanos (OEA) como veedor de distintas elecciones.

Dos años después de su salida del kirchnerismo, puso en alquiler su casa, vendió su VW Gol y se fue a vivir a Washington por tiempo indeterminado. Consiguió allí un puesto bien pago en el BID. Trabaja en el seguimiento de proyectos de financiación vinculados con la calidad institucional en diversos países de América latina. Lo ayudó a entrar su buena relación con el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, aunque algunas versiones dicen que quien le tendió una mano en el mal momento fue el ex canciller Rafael Bielsa.

En Washington vive con su esposa, María Florencia Meritello, y sus cuatro hijos: Clara, Nazaret, Felipe y José. Los varones son hábiles jugadores de fútbol, tanto que un día Beliz llegó a la casa y se encontró al hijo jugando con Marcelo "Muñeco" Gallardo, ex futbolista de River y vecino. La escena tal vez le hizo acordar sus tiempos de periodista en *El Gráfico*. Su carrera en los medios fue corta: trabajó en esa revista deportiva y luego en el diario *La Razón*.

Había optado por el periodismo, aunque se recibió de abogado. Luego abandonó ambas profesiones por la política. Su primera tarea fue escribirle los discursos a Carlos Menem. Los menemistas lo trataban con desprecio. Lo apodaron "Zapatitos Blancos" porque no quería meter los pies en el barro de la política y las sospechas que dejaba caer sobre el comportamiento de sus compañeros. Los radicales tampoco lo adoraban. Enrique "Coti" Nosiglia lo definía con la siguiente frase: "Con este pibe no se puede negociar, porque enseguida te dice que sí".

> Fue procesado por mostrar la foto del agente de la SIDE Stiusso. Esa causa es su única actividad pública por el momento.

El poco cariño que le profesaban no le impidió llegar a ser secretario de la Función Pública de Menem y escalar hasta ministro del Interior. Lo fue sólo unos meses en 1993, pero eso no le ahorró escándalos. Nombró interventora de Corrientes a Claudia Bello, que quedó en el centro de una polémica cuando un elector radical, Ramón Tabaré Bruzzo, desapareció de las faz de la tierra e impidió que ganara la gobernación el candidato del radicalismo, Noel Breard. Entre las versiones que circularon, se decía que le habrían pagado cerca de un millón de dólares para que desapareciera. El dinero supuestamente se lo habría dado Julio Aurelio, el jefe de asesores de Beliz. Bruzzo afirmó a través de un video casero que se fugó "por motivos morales". También durante la gestión de Beliz se descubrieron las "fichas ideológicas" que confeccionaba la Policía Federal.

En 1993, Beliz renunció por primera vez a un ministerio y lo hizo a su manera: lanzando denuncias en todas las direcciones y asegurando que había descubierto que el menemismo era un "nido de víboras". Aseguró que se iban a pagar coimas para conseguir que se aprobara la reelección del entonces presidente. En su entorno estaban en ese momento Jorge Argüello, Víctor Santa María, Andrés Rodríguez, Roberto Digón y Patricia Bullrich. Con la mayoría se fue distanciando. Un martes a la noche se fue con su esposa a caminar por los bosques y le dijo que, después de una misa, había decidido que iba a abandonar el PJ, "harto de la corrupción".

Fundó su partido Nueva Dirigencia y compitió en la ciudad, donde fue legislador a fines de los '90. Tuvo un coqueteo con José Octavio Bordón para ser candidato del Frepaso a jefe de gobierno, pero no prosperó. Se alió, en cambio, con Domingo Cavallo en un "frente antimafia". En más de una oportunidad se pelearon a muerte: "Cavallo es capaz de vender a la madre por un poco de poder. Su ambición es casi bulímica", dijo Beliz cuando se enteró de que el ex ministro de Economía pensaba ser candidato a jefe de Gobierno, un cargo para el que él se preparaba "desde hacía seis años". Finalmente hubo reconciliación y Beliz fue su compañero de fórmula. En esa época acuñó una frase que luego retomaría Mauricio Macri en 2007: "Ante cada agravio responderemos con una propuesta", recitó entonces Beliz. No le alcanzó: fueron derrotados por Aníbal Ibarra.

Aquella noche, mientras Mingo insultaba a Ibarra, desencajado sobre el palco ("partisano", "lacayo" y otras lindezas), a Beliz se lo veía impaciente por escapar. No apareció ya en la segunda vuelta. "El que se va sin que lo echen vuelve sin que lo llamen", había ironizado Menem cuando Beliz abandonó su gobierno y rompió con el PJ. En algo tuvo razón el riojano: Beliz fue candidato a senador del peronismo en 2001 y discutió en la Justicia por la banca con Alfredo Bravo hasta que falleció el socialista. Beliz, de todas formas, no llegó a ocupar esa banca. Ya lo había convocado Kirchner para el Ministerio de Justicia.

Tras su nueva renuncia al ministerio, con denuncias incorporadas, fue procesado por mostrar la foto de Stiusso. Esa causa es la única actividad pública que tiene por el momento. El año pasado, cerca de las elecciones, tuvo un encuentro entre político y familiar con Carrió. Beliz fue con su mujer y compartieron una cena. Entre plato y plato, tuvieron muchas coincidencias con la líder de la CC, quien se lo imaginaba como uno de sus ministros en el gabinete virtual que había armado. Pero su respuesta no fue positiva.

Los libros de Sandra Russo



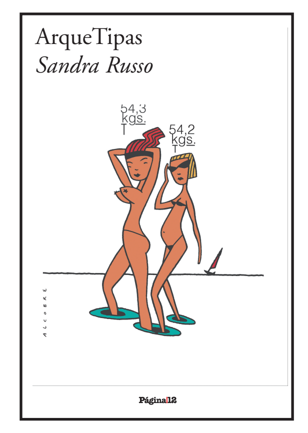
Domingo 31 de agosto

Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.



Ya están en su kiosco



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

El quinto libro, el próximo domingo con



Compra opcional $10



Incendio en alta mar

Un incendio declarado en un buque pesquero en alta mar fue sofocado por personal de Gendarmería Nacional, que también rescató a sus quince tripulantes. El siniestro ocurrió la madrugada del viernes, pero recién fue reportado hoy, a seis millas náuticas (12 kilómetros) de las costas de la ciudad bonaerense de Villa Gesell. La Gendarmería intervino después de que el capitán del buque pesquero "Mar Novia 2" dio a aviso de un incendio en la sala de máquinas y de que sus tripulantes debían abandonar la embarcación, al centro de control de tráfico de buques, de Mar del Plata. Intervinieron en el operativo de asistencia del buque siniestrado guardacostas, un helicóptero y los pesqueros "Fiesta" y "Susana" que navegaban la zona.

Apoyo al plan de IOMA

Los diputados de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires recibieron a las autoridades del IOMA para dar su apoyo al nuevo convenio de medicamentos en ambulatorios que impulsa el instituto. El diputado Roberto Passo, vicepresidente de la comisión, destacó que "la iniciativa impide la utilización de medicamentos robados y fuera de la cadena de frío, con lo cual se preserva la salud de los afiliados".

Por la escuela pública

Madres y padres de alumnos de diferentes escuelas de enseñanza media de la ciudad de Buenos Aires conformaron un red de defensa de la educación pública. La principal finalidad del colectivo es "visibilizar y denunciar una serie cada vez más numerosa de situaciones que ponen en riesgo el concepto de educación pública en la ciudad de Buenos Aires", señalaron miembros del grupo. Si bien el recorte en la cantidad de becas para estudiantes en situación de riesgo social otorgadas por el Ministerio de Educación porteño fue el detonante del conflicto, también denuncian la judicialización de las protestas que los alumnos llevan a cabo por el tema y falencias en las obras de infraestructura de los establecimientos escolares.

La nena desaparecida en Capital fue detectada tras volver de Bolivia

Frontera de puertas abiertas

La chica de Nueva Pompeya que había desaparecido después de salir de su casa rumbo a la escuela hace más de un mes fue encontrada ayer en Salta. Tiene 12 años y había viajado a Bolivia y regresado sin ser detectada por Migraciones o Gendarmería.

Luego de casi dos meses de no tener noticias certeras sobre su paradero, Johana de los Angeles Escobar, la niña de 12 años que desapareció en el barrio porteño de Nueva Pompeya, donde vivía con su familia, fue localizada en Salvador Mazza, una ciudad salteña limítrofe con Bolivia. La adolescente venía desde el país vecino, al que cruzó –al parecer junto con un hombre adulto– sin ser detectada por Migraciones ni Gendarmería. Ayer, la chica despertó la curiosidad de un empleado de la terminal local cuando se disponía a comprar un pasaje de ómnibus para volver a Buenos Aires. Fue él quien avisó a los gendarmes. Mientras aguarda ser entrevistada por la Justicia de la provincia, Johana permanecerá en Salta.

Sus vecinos del barrio porteño de Nueva Pompeya la vieron por última vez la mañana del 16 de julio, cuando esperaba el colectivo para ir hasta la Escuela Normal 4 de Caballito, donde cursa el 7º grado. Sin embargo, Johana no asistió a clases ese día. Fuentes cercanas al caso deslizaron que esa mañana la adolescente partió de su casa con una muda de ropa en la mochila y su documento de identidad y que, antes de llegar al colegio, se encontró con un joven al que conocía del barrio, con el que supuestamente se habría fugado.

La adolescente apareció en la ciudad salteña de Salvador Mazza, límite con Bolivia, 40 días después de su desaparición. Según fuentes de Gendarmería, Johana llegó a la terminal con intenciones de comprar un pasaje para volver a Buenos Aires. Venía desde el país vecino, hacia donde cruzó sin llamar la atención de ninguna autoridad. Es que, además de que traspasara las fronteras del país sin autorización de sus padres, resulta extraño que el hecho no haya salido a la luz debido a que la adolescente estaba siendo intensamente buscada. No sólo estaban notificadas las fuerzas de seguridad de su desaparición, sino que el tema había recorrido todos los medios masivos de comunicación.

Nadie sabía nada de Johana desde esa mañana de julio, cuando su mamá –con quien vivía la chica, ya que sus padres están separados– denunció su ausencia en la Comisaría 34 de ese barrio, cuyo personal avisó a la fiscalía de Pompeya. El mismo día tomó participación del caso el Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes del Gobierno de la Ciudad.

Durante la mañana de ayer, la fiscalía de Pompeya –a cargo del caso– notificó al Consejo que Johana había aparecido. Fue un empleado de la terminal de Salvador Mazza quien, sorprendido por el hecho de que una nena tan chica quisiera comprar por sus propios medios un pasaje a la ciudad de Buenos Aires, dio parte a la Gendarmería.

Miembros de esa fuerza de seguridad nacional la identificaron y la trasladaron a la sede del Escuadrón 54, donde la pusieron en contacto con su madre. "Johana se encuentra en buen estado de salud y estamos tramitando su regreso a casa", señaló el ministro de Justicia y Derechos Humanos nacional, Aníbal Fernández.

"Desde el Ministerio de Justicia notificaron que se harían cargo del traslado de Johana", aseguró la vicepresidenta del Consejo de Derechos, Jésica Malegarie. Por lo pronto, la adolescente seguirá en territorio salteño hasta tanto un asesor judicial hable con ella. "El principal objetivo ya está cumplido: Johana apareció y está bien. La segunda etapa es escuchar su historia y determinar las razones por las que estuvo lejos de su casa durante tanto tiempo", señaló Malegarie.

La vicepresidenta del organismo porteño aseguró que, no bien supieron del caso, anotaron a la chica en el registro de niños perdidos, comenzaron a realizar entrevistas con las personas de su entorno "para investigar los posibles motivos de la desaparición" y lanzaron acciones de difusión en los medios masivos de comunicación.

"Recibimos varias llamadas a la línea 102 que nos daban cierta información como para seguir determinadas hipótesis, pero desde el Consejo no descartamos ninguna hasta el final", sostuvo Malegarie en diálogo con **Página/12**. Además, el organismo porteño pegó afiches en la ciudad de Buenos Aires con la foto de la adolescente, solicitó el cierre de las fronteras del país y pidió al consulado de Bolivia la colaboración en la búsqueda.

Informe: Ailín Bullentini.

Télam



Johana fue reconocida por un empleado cuando pretendía comprar un pasaje para volver a Buenos Aires.

> "Johana se encuentra en buen estado de salud y estamos tramitando su regreso a casa", señaló el ministro de Justicia.

Un particular no puede detener a un sospechoso

Fallo sobre el poder de policía

Una persona cuenta con el "poder de policía" sólo en aquellos casos en los que sorprenda a otra en pleno acto delictivo. Así lo afirmó la Cámara del Crimen en un fallo donde recordó que la detención por parte de un particular sólo puede llevarse a cabo cuando el supuesto delincuente "intenta la comisión de un delito, en el momento en que se dispone a cometerlo; fuga estando legalmente detenido y es sorprendido en flagrancia en la comisión de un delito de acción pública que tiene prevista pena privativa de libertad".

La ratificación se dio en el marco del análisis de la validez o no de un sumario penal aplicado a una menor que había sido detenida en la vía pública y llevada a una comisaría de la ciudad de Buenos Aires por el tío de otra chica que habría sido víctima de un intento de robo perpetrado supuestamente por la chica detenida.

Los jueces Abel Bonorino Peró y Juan Cicciaro, a cargo de la Sala VII de la Cámara, decretaron la nulidad del sumario penal bajo el argumento de que el tío de la supuesta víctima procedió a la detención de la joven acusada "sin encontrarse habilitado por la reglamentación ritual a proceder unilateralmente a la detención" pues el episodio "no se produjo en ninguna de las situaciones que, a título de flagrancia, prescribe el Código Procesal Penal".

Es que, según los camaristas, los particulares sólo tienen "poder de policía" en casos de "flagrancia" o sea cuando el delito se está cometiendo, cosa que no sucedió en este caso.

El hecho se registró la noche del 29 de marzo último cerca de la terminal de ómnibus de Retiro, cuando el tío de una chica que sufrió un intento de robo salió en busca de los agresores y, tras identificar a otra joven como la supuesta agresora, la trasladó a una dependencia policial ubicada en una de las terminales ferroviarias.

La jueza de instrucción María Cassará procesó a la detenida como autora de "robo en grado de tentativa". Sin embargo, la resolución fue apelada por la defensa y, en segunda instancia, fue anulada por la Cámara del Crimen.

ANDRES DADAMIA

Fallecido el 3 de agosto de 2008 en Managua Nicaragua a los 27 años
Militante político y de Derechos Humanos
Lic. Comunicación Social

Siempre te recordaremos por tus valiosos aportes y tu activa participación en el desarrollo del proyecto Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.



En el caso Cromañón, una ex funcionaria apuntó a sus superiores

Tirá, tirá para arriba, tirá

Ana Fernández, ex titular de la Unidad Polivalente de Inspectores de la Comuna porteña y coimputada en la causa, se declaró inocente de culpa y cargo y responsabilizó hacia arriba a Fabiana Fiszbin y, sin mencionarlo, a Aníbal Ibarra.

Por Horacio Cecchi

Rolando Andrade



Omar Chabán, antes de la audiencia de ayer, sorprendido en la ribera de su meditación de aurora.

La monotonía de la lectura, durante horas, de centenares de folios de la causa Cromañón y las estrategias de las diferentes defensas, ayer tuvieron un corte, un *break* en un decir más actual, cuando tomó la palabra Ana María Fernández, ex directora de la Unidad Polivalente de Inspecciones, ex directora adjunta de Control y Fiscalización Comunal porteña, y actual coimputada en la causa, acusada de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Fernández se tomó cinco segundos para decir "soy inocente de todos y cada uno de los delitos que se me imputan", y alrededor de tres horas para detallar por qué lo decía. Desmintió o corrigió las cifras ofrecidas por el gobierno porteño (76 y no 250 inspectores a su cargo), dijo que su dependencia carecía de presupuesto y que con ese personal debía controlar alrededor de 200.000 locales además de estadios deportivos. Apuntó contra Fabiana Fiszbin, contra el ex secretario de Seguridad Juan Carlos López y contra Aníbal Ibarra. Y sostuvo que antes de agosto de 2004 había intimado a 160 locales a presentar documentación, 53 de los cuales le respondieron. Entre ellos, Cromañón, que aportó el certificado contra incendios y la habilitación. Fernández decidió no responder preguntas a jueces ni querellas. Después siguió la lectura de las declaraciones de Raúl Villarreal durante el proceso de instrucción.

"Voy a mostrar cómo algunos funcionarios omitieron informar al juzgado mis funciones y probaré todos y cada uno de los deberes administrativos que tenía y que no dejé de cumplir", dijo Ana Fernández. La ex funcionaria señaló que hasta agosto de 2004 era titular de la UPI, cuando Aníbal Ibarra disolvió la dependencia y ella fue ubicada como directora adjunta de Fiszbin. "A partir del 31 de agosto mis funciones quedaron clara y sustancialmente limitadas. Un gesto vale más que mil palabras: tenía un escritorio en el pasillo, al lado de la puerta de salida", describió Fernández.

> "Un gesto vale más que mil palabras: tenía un escritorio en el pasillo, al lado de la puerta de salida", describió Fernández.

Sostuvo que mientras era titular de la UPI debía controlar 200.000 locales, para lo que contó en enero de 2004 con 12 inspectores. En junio de ese año, el número se incrementó a 76, cuando el secretario de Seguridad y Justicia porteño Juan Carlos Fernández les dio poder de policía. "La dependencia carecía de presupuesto y sistema informático", agregó. Y recordó que después de la denuncia del defensor adjunto del pueblo porteño, Atilio Alimena, recibió un listado de 160 locales para intimar. Del total, respondieron 53. Entre ellos, figuraba Cromañón, que había presentado el certificado contra incendios expedido por los Bomberos y el de habilitación municipal. "¿Por dónde había que empezar a inspeccionar, por los que habían presentado la documentación o por los que no?", trasladó la duda de aquel momento a los jueces. Y, obvio, empezaron por los que no, con lo que quedó explicado por qué el local de Chabán no fue visitado en esos meses. "La licenciada Fiszbin sabía que la UPI no contaba con recursos suficientes, estaba en conocimiento de todo e Ibarra fue asesorado por ella", declaró.

La declaración de Fernández propone respuestas futuras. Ya desde la querella, el representante de una de las querellas, Arturo López Santos (junto con María del Carmen Verdú y Marcelo Parrilli), que responsabiliza fundamentalmente a los funcionarios porteños, dijo que Fernández declaró que "existió una cadena causal" y "si los funcionarios hubieran cumplido con su deber de cuidar la seguridad de los asistentes a los recitales públicos no hubiera sucedido la muerte de 194 personas". Marcelo Faimberg, defensor de Fiszbin, dijo a **Página|12** que "Fiszbin sabía que no tenían presupuesto y peleaba para que se lo dieran. Pero Fernández nunca informó sobre los resultados de las 160 intimaciones. Cajoneó la respuesta".

Mañana continuarán incorporando declaraciones por lectura. En unos días se sabrá cómo asimiló la estrategia de cada una de las defensas las declaraciones de Fernández.



Crimen de una adolescente

Maribel Ullua, de 18 años, fue encontrada asesinada en la casa en la que vivía junto a su madre en el partido de Pilar. El cuerpo de la joven fue encontrado anoche en su habitación por su propia madre cuando regresó de trabajar y llamó inmediatamente a la policía. El cuerpo estaba tapado con un colchón y presentaba varias heridas de arma blanca en el abdomen, aunque no se descarta que también haya sido asfixiada. La habitación de la chica estaba totalmente revuelta y no había señales de que los accesos a la casa hubieran sido violentados, por lo que se cree que el asesino era un conocido. Las amigas de la chica dijeron que no tenía novio.

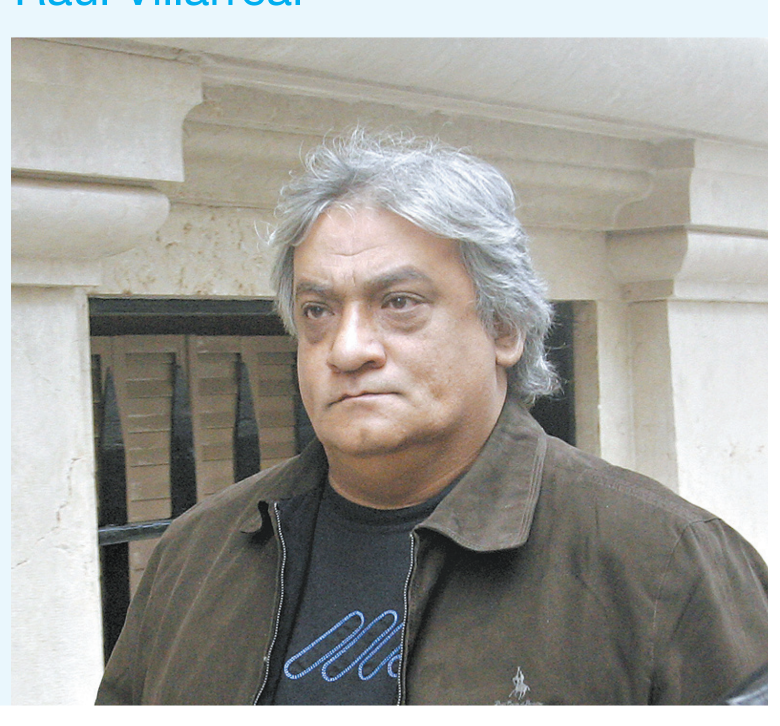
Violada en un catamarán

Una adolescente de 15 años fue violada en un catamarán en el puerto de Tigre y por el caso fueron detenidos un marinero y el capitán de la embarcación. El episodio ocurrió el 13 de junio pasado cuando la víctima fue seducida y llevada engañada al barco "Don Angel", por uno de sus marineros. "Le dijo que le iba a mostrar el barco, pero la encerraron en un baño y allí se turnaron para violarla", dijo un jefe policial.

Rocío dada de alta

Rocío, la nena de 10 años que fue abusada y luego quemada hace más de dos meses en Coronel Dorrego, ayer fue milagrosamente dada de alta tras permanecer internada en el Hospital Garrahan en terapia intensiva y durante tres semanas con asistencia respiratoria. "Ahora deberá esperar unos dos años para poder realizarse las cirugías estéticas que le permitirán borrar las secuelas de las quemaduras", comentó sonriente el tío de la pequeña, Juan Carlos Aldea.

Las versiones de Raúl Villarreal



También Raúl Villarreal, segundo de Omar Chabán, fue de la partida ayer. Pero no declaró y sólo leyeron sus dichos anteriores. En ellos apuntaba contra Callejeros cuando dijo que "Si no hay bengalas no es un show de Callejeros". También había negado el pago de coimas a la policía. Pero surgieron contradicciones y se leyeron las declaraciones de un careo que mantuvo con Diego Argañaraz, manager de la banda. "Eso es un mito –salió a responder el abogado de la mayor parte de los Callejeros, Manuel Gutiérrez–, es una cuestión instalada premeditadamente. Ni las usaban ni fomentaban su uso. Llegado el caso, era un uso extendido en el ambiente del rock, por lo que no hacía falta que nadie incentivara el uso de bengalas."

PROGRAMA DE RECICLADO DE
TAPITAS DE PLASTICO
DE LA FUNDACION GARRAHAN



fg Fundación Hospital de Pediatría
Prof. Dr. Juan P. Garrahan
* SOLO TAPITAS DE GASEOSAS Y AGUA MINERAL
Combate de los Pozos 1881 - 2º piso - (CP 1245) - Bs. As.
Tel: 4943 - 4446 // 4308-3731/3106 (interno 30)
e-mail: infotapitas@fhg.org.ar Web: www.vaporlospibes.com.ar

PAGINA|12 / MARTES 26 DE AGOSTO DE 2008

Los desafíos de la oposición para vencer en noviembre

Buscando el espíritu ganador

Tras unas primarias que desunieron, la convención empezó a trabajar en dos frentes: el político y el psicológico. Por un lado, el partido querrá dar un mensaje de unidad y, por el otro, levantar la moral colectiva.

AFP



Hillary anunció que mañana pondrá públicamente a disposición de Obama a sus delegados.

La asamblea en números

- El centro donde se celebra la convención tiene 18 hectáreas y su alquiler costó unos 15 millones de dólares.
- Se espera que acudan a los eventos unas 75 mil personas.
- Los demócratas eligieron realizar la Convención una vez que terminaran los Juegos Olímpicos de Beijing, para maximizar el número de espectadores que seguirá el evento por televisión.
- Los asistentes a la Convención ocuparán unas 17 mil habitaciones de hoteles.
- Este año se cumplen 100 años de otra Convención Demócrata realizada en Denver, famosa por haber sido la primera en la que se permitió la acreditación de mujeres.

Por Antonio Caño *
Desde Denver

Lo que debía ser una convención triunfal en la que los demócratas celebraran anticipadamente su mejor cosecha desde el Watergate arrancó ayer en Denver bajo una gran tensión y evidentes signos de ansiedad. Los demócratas tienen mucho que hacer hasta el jueves para devolver al partido un espíritu ganador y renovar su fe en una victoria en las elecciones presidenciales de noviembre que hasta hace pocas semanas veían al alcance de su mano.

Bastó una ligera caída de su candidato, Barack Obama, en las encuestas –ayer empataba con John McCain en dos sondeos y tenía una ventaja de entre dos y tres puntos en otros tres– para devolver al partido el tono derrotista que ha caracterizado su trayectoria durante la mayor parte del último medio siglo y que se acentuó con los dos últimos discutidos y apretados fracasos ante George W. Bush.

Algunos responsabilizaron a Obama y a la falta de agresividad en su discurso de esta crisis de confianza. Pero parece que es un problema que aparenta ir más allá de las condiciones propias del candidato. Los demócratas sólo tuvieron cuatro presidentes desde la II Guerra Mundial: uno, el más querido, John Kennedy, fue asesinado; su sucesor, Lyndon Johnson, tomó posesión en un avión y no optó por la reelección; el tercero, Jimmy Carter, fue estrepitosamente derrotado en las urnas, y el último, Bill Clinton, fue sometido a un proceso de destitución y es hoy uno de los causantes de la división interna.

Ayer, todos los dirigentes demócratas que se dirigieron a los delegados en Denver intentaron fortalecer la moral del partido –y atraer las simpatías del público en televisión– con un objetivo en la mente: George Bush, el recuerdo de lo que fue su gestión y la posibilidad de que ésta se extienda cuatro años más de la mano de John McCain. Curiosamente, Bush puede ser en Denver el revulsivo que los demócratas requerían para tomar impulso hacia noviembre. Esta puede ser una buena (y quizás última) oportunidad de conseguirlo, y todos miran hacia Obama con la esperanza de que la aproveche para recuperar su vigor y revigorizar al partido. “No creo que esto sea un debate sobre mí”, confesaba Obama en una entrevista al semanario *Newsweek*. “Creo que los demócratas están congénitamente nerviosos porque perdimos una serie de elecciones que creemos que teníamos que haber ganado. Pero hay que tener en mente que, cualesquiera sean las reservas sobre mí o sobre mi campaña, la razón por la que vamos a ganar es porque éstas no son unas elecciones sobre mí.”

La campaña republicana de descrédito de Obama tuvo tanto éxito que muchos demócratas –sobre todo en las filas de Hillary Clinton– la creyeron, y el partido tiene en Denver una ardua tarea para redefinir a su candidato y explicarles a los norteamericanos que, en última instancia, la otra opción que tienen por delante es la de un hombre a punto de cumplir 72 años que, pese a su diversa trayectoria, presenta hoy pocas diferencias con el republicanismo de los últimos años.

“Los republicanos van a hacer con Obama como hicieron con Al Gore”, advertía Donald Fowler, un seguidor de Hillary Clinton y ex presidente del partido. “De repente, esta Convención se hizo importantísima porque todo el partido está bajo un fuerte sentimiento de urgencia”, añadía el presidente del Partido Demócrata de Montana, Dennis McDonald.

Ante ese sentimiento de urgencia, la Convención empezó a trabajar en dos frentes: el político y el psicológico. No es menor el papel que un espectáculo como éste, una gigantesca fiesta democrática de un seguimiento e impacto similar a los recientes Juegos Olímpicos, puede tener en la moral colectiva. Y para eso hay discursos, reuniones, manifestaciones, globos, sombreros y música por doquier. Pero también es importante aprovechar estos días para hacer política, unificar el mensaje y darle a éste el contenido adecuado.

No hay duda de que parte del súbito abatimiento que afecta a los demócratas tiene que ver con la desunión provocada por las primarias. Hillary Clinton dio un paso ayer a favor de la unidad al anunciar que mañana pondrá públicamente a disposición de Obama a los delegados que ella obtuvo en ese proceso. A cambio, la senadora va a ser mañana la estrella de la asamblea *(ver recuadro)*.

Los republicanos son conscientes de que estas elecciones serán muy reñidas y de que esa cuarta parte de seguidores de Clinton que anticipa en las encuestas su voto a favor de McCain puede resultar decisivo.

A ellos y a millones de norteamericanos que todavía no saben qué votarán en noviembre intenta dirigirse esta Convención con un mensaje claro sobre lo que está en juego. “La idea que saldrá de Denver será contundente”, anunció ayer el jefe de la campaña de Obama, David Axelrod. Los demócratas creen que fue un error que la Convención en la que hace cuatro años fue elegido John Kerry pasara por alto la crítica a la gestión de Bush. Por eso se espera que Bill Clinton, que hablará mañana, contraste sus años de oro en la Casa Blanca con la funesta actuación del presidente Bush, para demostrar que los demócratas son mejores manejando la economía. Esta vez, sin estar presente, Bush es la estrella. Y, con suerte para ellos, el factor de unión y galvanizador de los demócratas.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

El apoyo de los Clinton

Apenas unas horas antes del inicio de la Convención, Barack Obama reafirmó que cuenta con el apoyo de los Clinton. En ese sentido, “no podrían haber sido más claros”, sostuvo el candidato tras finalizar un acto en Davenport, Iowa. Sin embargo, reconoció que era comprensible que algunos partidarios de la ex primera dama demoraran el apoyo a su candidatura, después de una interna tan reñida y prolongada. Más temprano, los equipos de asesores de Clinton y Obama emitieron un comunicado conjunto para negar los informes periodísticos que hablan de una supuesta discordia entre ambos. Hillary coincidió con Obama, ni bien llegó a Denver. “Estamos reunidos en Denver para prometer nuestro apoyo y para unirnos detrás del próximo presidente de Estados Unidos, Barack Obama”, sostuvo. De esa forma, la senadora también salió al paso de la ofensiva republicana que trata de sacar ventaja de las heridas que dejaron las primarias entre los demócratas. “Es necesario que tengamos un presidente demócrata”, insistió Hillary, y aprovechó para enviar un mensaje al electorado latino. Los hispanos deben “trabajar tan duro en favor de Barack Obama como lo han hecho por mí durante las primarias”, pidió. En esa instancia, Clinton tuvo el apoyo de dos de cada tres hispanos.

Arrancó la Convenció

Hillary, I

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Denver

Delegados y visitantes y punteros y senadores y músicos y periodistas y bloggeros y grandes nombres de todos los Estados Unidos y del mundo cubren desde ayer la ciudad de Denver para la Convención Demócrata, un show de la política en el mejor de los sentidos imaginables, que terminará por elegir a Barack Obama como candidato a presidente. Con el discurso de su mujer Michelle, Hillary Clinton y el del senador Ted Kennedy, Obama arrancó el punto culminante de su carrera a la Casa Blanca: terminar en cuatro días el proceso de renovación partidaria, generacional y racial que comenzó durante las elecciones primarias de este año.

La tarea parece cualquier cosa menos fácil. Anoche, parte de ese desafío tenía a dos mujeres en el centro de la escena. Una fue su mujer, Michelle Obama, que habló cerca de las 9 de la noche. En un discurso que preparó durante tres semanas con su staff y el de Obama, Michelle dijo que, “después de todo lo que nos ha pasado en estos 19 meses, Obama sigue siendo el mismo”. Michelle Obama relató distintas anécdotas de la vida familiar rescatando su lugar de padre de familia, “como cuando me llevó al hospital para tener a nuestra hija, diez veranos atrás, yendo a paso lento, mirando ansiosamente por el espejo como estábamos atrás, sintiendo cómo el futuro de su hija estaba en sus manos”.

La otra era Hillary Clinton. En su primera actividad relevante ante los delegados y enviados del estado de Nueva York, la senadora llamó ayer a sus delegados a votar por Obama en la convención. Hillary dijo que “no estuvimos todos del mismo lado de los demócratas, pero lo estamos ahora” y Obama, que comenzó la convención viéndola desde Kansas, dijo desde ahí que Bill y Hillary Clinton “van a estar activos durante los 70 días de campaña” pero que no descarta que sus delegados presenten batalla.

Al mismo tiempo, gente de Obama y Hillary negociaban un acuerdo para mostrar a ambos dirigentes unidos *(ver página 20)*. Hasta anoche eso consistía en que, el jueves, cuando los delegados elijan

Emotiva aparició

Por E. S.
Desde Denver

“Es tiempo ya para una nueva
deres. Es tiempo para Barac
Ted Kennedy al comienzo de su dis
bido al escenario del Pepsi Center
7.30 en punto, en el momento más
mer día de la convención. Con un c
bro, la presencia de uno de los hist
portantes de los Estados Unidos e
hasta último momento.

Sin embargo, después de un vid
da, el senador por Massachusetts
minutos, para marcar, como nadie
mento, qué es lo que el Partido De
en juego en esta elección: “La ele
debe ser una victoria para el parti
novación de nuestra nación. La ar
ahora para una nueva generación

n Demócrata en Denver, el gran espectáculo de la política estadounidense

Kennedy y Michelle, todos con Obama

Dos mujeres ocuparon el centro de la escena: Clinton llamó a sus delegados a votar por el candidato afroamericano y la esposa de éste le dedicó un discurso de aliento. La sorpresa de la noche la dio Ted Kennedy.

al candidato a presidente, los delegados de cada estado emitirán su voto hasta que llegue el turno de Nueva York, cuando Hillary llamaría a terminar la votación y aprobar a Obama por unanimidad. Algo que en cualquier otra circunstancia sería una obviedad, en este caso adquiere particular relevancia: por el peso del nombre de los Clinton, por la enorme cantidad de delegados que ella obtuvo durante la elección primaria, y por la necesidad de Obama de mostrar que su candidatura puede contar con un apoyo variopinto.

Mientras todo eso sucedía, la Convención comenzaba a tomar forma. Remeras con la cara de Obama, escuditos, banderas americanas y bolsos demócratas, gorros de "Denver en la convención demócrata", libros, afiches y volantes, todo reluce y se regala en las calles del centro de Denver, tomado por los 3253 delegados, más de 25 mil visitantes, incluidos siete mil periodistas. En la calle 16, una peatonal de más de 12 cuadras literalmente forrada de carteles demócratas y caras de Obama impresas en todos los soportes imaginables, una mujer negra que se dirigía a retirar su credencial de delegada decía: "Yo la hubiera votado a ella (Hillary), pero más que nada por él (Bill), pero no tengo duda de que él (Obama) es en realidad nuestro candidato correcto." En la calle Colfax, antes de las barreras de seguridad que mantienen aislado al Pepsi Center, donde están los delegados, un cartel anunciaba "Si vota a Obama, vota a un asesino" con la foto de un feto ilustrando la consigna. Horas antes, la convención acababa de aprobar su texto sobre el aborto, mostrándose a favor de dar la opción de realizar un aborto, y excluyendo por primera vez la cláusula que exceptúa de la propuesta a aquellos con prevenciones personales o religiosas.

Los museos de toda la ciudad abiertos gratuitamente, y la totalidad de los bares y restaurantes con menúes y programas específicos para la Convención estaban repletos de visitantes de todo el país. La primera impresión sugería la total ausencia de diversidad racial y una cierta homogeneidad de hombres y mujeres blancos "típicamente americanos." No era por cierto la foto que uno tenía la noche anterior en la reunión de los 600 delegados y visitantes de Nueva Jersey, donde negros, latinos y otros sobrepasaban a la población habitualmente denominada blanca. Ni es lo que indica un dato clave: un 24 por ciento de los delegados de esta convención son negros, el número más alto de la historia del partido.

Cerca de las siete de la tarde, en todos esos bares las voces se aquietaron para escuchar el discurso de Jesse Jackson Jr., hijo del líder histórico de los negros dentro del partido, llamando a votar a Obama para producir "el cambio por el que pelearon generaciones anteriores". Eso es, exactamente, lo que parece estar en juego en esta convención. Los medios aplastan la realidad hasta transformarla en una masa insignificante donde lo único que puede leerse es "Obama versus Clinton" u "Obama versus el partido" y tantas otras fórmulas. Llegado el momento de la elección, todos son eufemismos de un conflicto mucho más omnipresente: hasta qué punto Estados Unidos está en condiciones de renovar generacionalmente sus elites y ampliar racialmente a la misma. Si Franklin D. Roosevelt fue un circunspecto representante de la elite norteamericana que transformó al país y tornó su política y su sociedad tornándolas más inclusivas, el desafío de hoy es si ese trabajo puede ser ejercido por un negro.

Con 46 años, ése es hoy el único lugar posible para Obama. Su discurso intenta un fino y complejo paso: dejar de hablar tanto de razas y poder pensar a la sociedad más por los otros conflictos sociales que la atraviesan, empezando por el económico, y al mismo tiempo dejar en claro que han sido la discriminación racial lo que acentuó los efectos de esos conflictos entre los negros.

Si algo sabe Obama es que la política progresista de este país ha hablado tanto de las minorías que se ha olvidado de las mayorías de las que aquéllas forman parte. Arrancar el apoyo de la dirigencia partidaria es, de muchas maneras, una forma de allanar las barreras generacionales y raciales que le podrían permitir a Obama construir una mayoría política sólida. Lo que está en manos de Hillary y Bill Clinton en estos cuatro días no es tanto la posibilidad de retener el liderazgo propio, sino la de arruinar el ajeno.

AFP



"Después de todo lo que nos ha pasado en estos 19 meses, Obama sigue siendo el mismo", dijo su mujer.

n de Ted Kennedy

generación de lí-
ck Obama", dijo
scurso. Había su-
de Denver a las
s emotivo del pri-
cáncer en el cere-
tóricos más im-
stuvo en duda

deo sobre su vi-
habló por 10
e hasta ese mo-
emócrata tiene
cción no sólo
do, sino una re-
ntorcha se pasa
de norteameri-canos. Para Obama y para todo el país, la esperanza renace otra vez". Kennedy mencionó brevemente las virtudes de Obama, fortaleciendo lo que se considera débil: "Obama será comandante en jefe que garantizará que nuestros uniformados no serán enviados a una guerra por un error, sino por algo que valga su coraje".

Miembro de la familia más tradicional del Partido Demócrata, el apoyo de Kennedy (que arrancó durante la primaria) es clave para que Obama construya una mayoría consistente. A apenas un mes de haber sido operado del cerebro, su discurso de ayer fue leído también como una despedida. Hasta anoche, su discurso más memorable fue durante la Convención de 1980, la última vez en la que la candidatura presidencial fue decidida durante la Convención. Después de muchas negociaciones, Kennedy llegó hasta esa instancia para finalmente conceder al presidente Jimmy Carter la candidatura para su reelección, que luego perdería ante Ronald Reagan.

Lo que representa Michelle Obama

Retrato de una dama

Por Mónica C. Belaza *

A Michelle Obama le ha tocado jugar un papel especialmente relevante en la Convención Demócrata. Al menos dos son los objetivos perseguidos por la potencial primera dama: el primero, mejorar su imagen, presentarse como algo muy distinto de la mujer lenguaraz, radical y con problemas de patriotismo que la maquinaria conservadora difunde insistentemente; el segundo, humanizar al candidato, acercarlo a los votantes a través de su historia personal y convencerlos de que ellos, como pareja, son la perfecta encarnación del sueño americano.

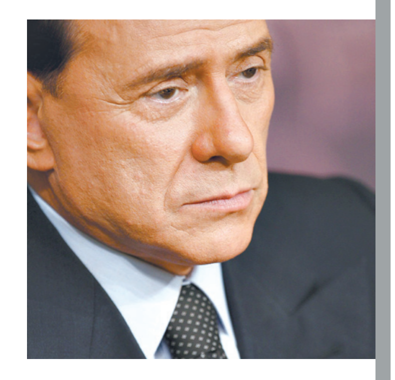
Después de que los demócratas observaran con júbilo la semana pasada cómo el republicano John McCain era incapaz de recordar el número de casas que tiene, el debate ha empezado a girar más que nunca en torno de los problemas económicos del estadounidense medio. Barack Obama sabe que la mayoría de los votantes quiere que alguien aborde la crisis que les impide encontrar trabajo o pagar la hipoteca, y se está esforzando más que nunca en transmitir la idea de que él y Michelle son parte de esa clase media que ha batallado fuerte en la vida, que comprenden las necesidades y apuros del pueblo.

La esposa del candidato, con quien lleva 15 años casado, procede de un hogar humilde del sur de Chicago, hija de un ama de casa dedicada a sus dos hijos y de un trabajador del canal de agua municipal con esclerosis múltiple, que logró sobrellevar su enfermedad y sacar a su familia adelante. A su hermano Craig le dieron una beca en la prestigiosa Universidad de Princeton como joven promesa del baloncesto, y allí lo siguió Michelle unos años más tarde. Finalmente, logró ser admitida en la Facultad de Derecho de Harvard, gracias a méritos propios según algunos, beneficiada en parte por medidas de discriminación positiva hacia los negros, según otros.

Valores familiares, unidad, estabilidad. Michelle Obama representa mejor que su marido la vida del norteamericano medio. Mientras él procede de una familia extremadamente exótica para los estándares del país –hijo de una blanca de Kansas y de un negro de Kenia que la abandonó cuando tenía dos años, criado unos años en Indonesia con el segundo marido de su madre y después en EE.UU. por sus abuelos–, Michelle podría ser la hija de una familia afroamericana de las que aparecen en las teleseries, aunque de clase baja.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Mirador



Italia

Letra y música

Silvio Berlusconi (*foto*) le dio buen uso nuevamente a su lugar de veraneo en Cerdeña, dándoles un portazo temporariamente a los acuciantes problemas de Italia. Fue para colaborar en otra colección de canciones de amor napolitanas con Mariano Apicella, su cantante y guitarrista preferido. Apicella, de 44 años, que ha sido el permanente y fiel acompañante del primer ministro italiano desde que se conocieron en 2001, dijo que el CD contiene catorce canciones, con letras de Berlusconi y música de él. Espera que salga a la venta antes de Navidad, "pero el primer ministro tiene muchos otros compromisos, de manera que puede no ser posible". El título todavía no se ha hecho público. El CD será su tercera colaboración. El primero, *Meglio 'na canzone* (*Mejor una canción*) salió a la venta en 2003, durante el segundo período de Berlusconi como premier. Un segundo disco, *L' ultimo amore* (*El último amor*), fue lanzado en 2006. Aunque Berlusconi, de 71 años de edad, trabajó como cantante melódico en cruceros para pagarse sus estudios en la universidad, no canta ninguna de las canciones. Ha mantenido un perfil bajo en su villa con su mujer Verónica y la familia, interrumpido solamente por la visita la semana pasada de Roman Abramovich y, se dice, largas conversaciones con su amigo ruso Vladimir Putin.

La Duma –Parlamento ruso– reconoció la independencia de esas regiones

Voto por Abjasia y Osetia del Sur

La iniciativa de Moscú amenaza con empeorar las ya de por sí delicadas relaciones con Occidente. Ayer mismo Bush le pidió a su homólogo ruso que no reconociera a las regiones separatistas, que Georgia mantiene para sí.

Por Rodrigo Fernandez *
Desde Moscú

El Parlamento ruso votó de forma unánime a favor del reconocimiento de las regiones separatistas de Abjasia y Osetia del Sur como Estados independientes de Georgia. Aunque la decisión final la deberá tomar el presidente Dmitri Medvedev, responsable de la política exterior de Rusia, la iniciativa del legislativo amenaza con empeorar las ya de por sí delicadas relaciones entre Moscú y Occidente. Ayer mismo, el presidente estadounidense, George Bush –aliado de Georgia–, llamó a su par ruso a cumplir con sus compromisos y no reconocer a las regiones separatistas. "La integridad territorial de Georgia y sus fronteras deben ser respetadas, así como aquellas de cualquier otra nación, incluyendo Rusia", sostuvo.

Los diputados y senadores rusos interrumpieron sus vacaciones para pedir a Medvedev que reconociera a estos dos territorios, que gozan de una independencia de facto desde principios de los noventa, después de que ganaran sendas guerras lanzadas por Georgia para acabar con la autonomía que Abjazia y Osetia del Sur tenían en la época soviética. Además, la Duma estatal hizo también un llamamiento a los parlamentos del mundo para que reconocieran la independencia de estas regiones. Mientras, la Cámara alta del Parlamento (Senado) ruso votó a favor de permitir el envío de más soldados a la zona en conflicto con Georgia.

Está claro que las sesiones extraordinarias de ambas cámaras se han realizado con el visto bueno del Kremlin. Tanto el Senado como la Duma están controladas por el partido Rusia Unida, que encabeza el primer ministro, Vladimir Putin. Fue precisamente Putin, en sus tiempos de presidente, el primero en advertir que Rusia podría reconocer a esas repúblicas secesionistas. Al argumentar por qué Occidente no debía reconocer a Kosovo, Putin había señalado que ello crearía un peligroso precedente jurídico, puesto que él no veía "ninguna diferencia" en el caso de los kosovares, por un lado, y los abjasios o surosetios por otro.



Habitantes de Osetia del Sur agitan banderas de Rusia y Osetia tras la votación en Moscú.

Ahora todo depende de Medvedev. El puede usar las votaciones de las cámaras rusas como un elemento más de presión en sus relaciones con Occidente y dar largas al asunto. O puede reconocer a las regiones separatistas cuando lo considere más adecuado. Los politólogos rusos están divididos en cuanto a la conveniencia de reconocer a Abjasia y Osetia del Sur y, entre los partidarios de ello, en cuanto al momento de hacerlo. El principal argumento de los contrarios al reconocimiento es que creará un precedente peligroso para Rusia misma y recuerdan al respecto el caso de Chechenia.

Las tropas georgianas "entraron ilegalmente en territorio de Osetia del Sur el 8 de agosto pasado y, utilizando la aviación, y armamento pesado y ligero, trataron de conquistarla, aniquilando a la población civil, entre la que había ciudadanos rusos", dice en el documento con el que el presidente ruso pide luz verde para el envío de soldados adicionales a la zona. Lo hecho por Georgia es calificado por Medvedev de "genocidio" en el texto. Mientras tanto, Osetia del Sur acusó a los georgianos de haberse apoderado ayer de la aldea Mosabruni y más tarde informó del arresto de un grupo de policías georgianos en la aldea Mugut.

Unidades del ejército georgiano regresaron a su base militar en Senaki, donde, según denunciaron, se encontraron con que los rusos se habían llevado las armas y la técnica militar y habían dañado la pista de aterrizaje.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA Nº 14/2008
AUTORIZADO POR DECRETO Nº 1.112/2008
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 35.000 (treinta y cinco mil) unidades alimentarias, con destino a Familias de escasos recursos y en emergencias habitacionales.-

EXPEDIENTE Nº: 2.214/54/2.008

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 2.056.950- (son pesos dos millones cincuenta y seis mil novecientos cincuenta).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 12 de Septiembre del 2.008, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estro, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 800,00 (son pesos cuatrocientos).



Benedicto XVI le concedió una audiencia a la ex rehén

El Papa recibirá a Betancourt

El papa Benedicto XVI recibirá el próximo 1º de septiembre a la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt, rescatada el mes pasado tras pasar más de seis años secuestrada por las FARC. El encuentro será parte de la gira de la franco-colombiana por Italia, en el que también se entrevistará con el presidente italiano, Giorgio Napolitano.

La ex rehén será recibida en la residencia veraniega de los pontífices, en Castelgandolfo, a unos 30 kilómetros de Roma, donde Benedicto XVI suele conceder contadas audiencias. Pocos días después de su espectacular liberación, Betancourt anunció que el Papa estaba dispuesto a concederle una audiencia tras haber recibido un mensaje de felicitaciones del pontífice. Su liberación es "una señal positiva para lograr la libertad de todos los rehenes", había expresado Benedicto XVI. Ferviente católica, la ex prisionera de la guerrilla estima que el operativo del ejército colombiano que le permitió recuperar la libertad estuvo protegido por Dios y la Virgen. "Estoy convencida de que mi liberación es un milagro de la Virgen", había dicho entonces.

La visita se enmarca en el viaje que va a realizar Betancourt a Italia entre el 1º y el 3 de septiembre, en el que también se reunirá con el presidente Giorgio Napolitano, con el ministro de Asuntos Exteriores, Franco Frattini, y con el presidente de la Cámara de Diputados, Gianfranco Fini. También se entrevistará con el alcalde de Roma, Gianni Alemanno, pues la capital italiana le concedió la ciudadanía honoraria en 2003, y viajará a Florencia, donde recibirá el mismo reconocimiento. La ex rehén visitará a miembros de la comunidad católica de San Egidio, así como a varios políticos que organizaron manifestaciones de solidaridad y actos simbólicos para pedir su liberación.

El pasado 6 de febrero, la madre de Betancourt, Yolanda Pulecio, estuvo durante unos momentos con el Papa y le pidió oraciones por la vida de su hija y del resto de los rehenes, en coincidencia con el sexto aniversario de su secuestro.

Buenos Aires, 26 de Marzo de 2008...Visto el Expediente N° 30917/2007...El Director de la Dirección General de Defensa y Protección al Consumidor dispone: Art. 1° Impónese una multa de Pesos cinco mil ($ 5.000) a Bank Boston NA con domicilio denunciado en Florida 99 y constituído en Arenales 1611 piso 4° ambos de la Ciudad de Buenos Aires, por infracción a los artículos 37 inc. A y b de la Ley 24.240, la cual deberá abonarse mediante deposito en el Banco Ciudad de Buenos Aires, en la cuenta N° 200.227-1 Ley 24.240 Defensa del Consumidor, dentro de los diez (10) días hábiles de notificada la presente, debiendo acreditar dicho pago en esta causa, dentro del plazo precedentemente establecido...LICENCIADO RAMIRO MASJUAN. DIRECTOR GENERAL DEFENSA Y PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR. Subsecretaría de Desarrollo Económico. Ministerio Desarrollo Económico.

El máximo tribunal colombiano llevará el caso ante la Justicia internacional

La Corte denunció a Uribe por complot

La puja entre el gobierno y el Supremo llegó a su punto culminante. El presidente Uribe negó que hubiera una conspiración para empantanar con pruebas de dudoso origen las investigaciones que involucran a políticos con paramilitares.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

El cara a cara entre el presidente Alvaro Uribe y la Corte Suprema de Justicia alcanzó ayer su punto más agudo. En voz alta y con el dedo índice levantado, Uribe le dijo a la prensa que las reuniones de sus funcionarios con emisarios paramilitares, en un supuesto complot para desprestigiar a la Corte, tenían justificación y no fueron clandestinas. La Corte respondió con un fuerte anuncio: demandará al gobierno colombiano ante la Corte Penal Internacional (CPI), cuyo fiscal, el argentino Luis Moreno Ocampo, visita desde ayer el país para, precisamente, echar un vistazo a las denuncias sobre corrupción en las investigaciones por "parapolítica" que enfrentan a los máximos poderes Ejecutivo y Judicial colombianos.

El ambiente se calentó con la revelaciones de la revista *Semana* sobre visitas de emisarios paramilitares a la Casa de Nariño para entregar grabaciones que, supuestamente, empatanan al alto tribunal de la justicia de Colombia, con el que Uribe sostiene una diferencia desde su reelección.

En Bogotá y en primera fila, el secretario de prensa y el jurídico de Uribe recibieron al abogado de alias "Don Berna", extraditado a los Estados Unidos en mayo pasado, y a Antonio López alias "Job", asesinado en Medellín hace cuatro semanas, en medio de una escena de mafia con sicarios motorizados enviados, al parecer, por los mismos asesinos de alias "Monoteto", alcanzado por las balas en un shopping de Buenos Aires hace cuatro semanas.

En la reunión, los paras ofrecieron al gobierno grabaciones clandestinas ordenadas por Don Berna, cuando todavía estaban en las cárceles colombianas, con las que el jefe paramilitar pretendía ganar beneficios a favor suyo, como la dilatación de su extradición. El gobierno aceptó las grabaciones, prestándose con ello al juego de los mafiosos de ultraderecha. "En medio de su enfrentamiento con la Corte Suprema de Justicia, el círculo íntimo del presidente Uribe llegó al extremo de conversar en secreto con los hombres del ex jefe paramilitar Don Berna", denunció la revista *Semana*.

Ni Uribe ni sus funcionarios informaron del material a las autoridades judiciales. Allí se registran conversaciones entre un supuesto emisario de la Corte con el mismo abogado que visitó Palacio, y le hace tremendos ofrecimientos a cambio de información sobre políticos vinculados con el movimiento paramilitar. Pero la persona, según se confirmó después, no es ni ha sido funcionario de la Corte Suprema de Justicia. Y, además, en caso de recoger pruebas, según lo explicó la misma Corte a los medios ayer, se trataría de un proceso legal en medio de una investigación que adelantan desde hace ya dos años, la de la parapolítica. En este proceso han sido investigados más de 60 congresistas por tener vínculos con los paramilitares y haber firmado acuerdos con ellos. La mayoría son de las coaliciones uribistas. Entre ellos está el primo del presidente, Mario Uribe, cuya detención fue también motivo de alto enfrentamiento entre las partes.

Lo cierto es que Bogotá recibió las pruebas y guardó silencio, lo que, según el magistrado Francisco Ricaurte, presidente de la Corte, es muestra de que "aquí hay un complot de un sector del gobierno en alianza con los paramilitares para desacreditar a la Corte Suprema de Justicia". El magistrado dijo que las reuniones de funcionarios del gobierno de Uribe con los paras son "gravísimas". Pero Uribe dice que no. Que el encuentro buscaba reunir información sobre "el manejo del orden público", y con pruebas en mano, llamó en tono desafiante a los periodistas para confirmar que la entrada de los para a Palacio fue registrada y no clandestina. No fue el cómo, presidente –dijeron los comunicadores– sino el porqué y para qué. Complot y conspiración, lo llaman en la Corte Suprema.

AFP



El presidente de la Corte Suprema denunciará a Uribe *(foto)* ante la Corte Penal Internacional.

Tres regiones reclaman que Argentina y Brasil paguen más por el gas

Comenzó el bloqueo de rutas en Bolivia

La oposición boliviana se muestra insaciable. Con nuevos reclamos, tres ricas regiones gasíferas de la zona del Chaco comenzaron un bloqueo parcial e indefinido de rutas. Además de las demandas por la restitución de fondos de un impuesto petrolero –que el presidente Evo Morales recortó para financiar una pensión universal a la vejez–, líderes de Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca buscan que Argentina y Brasil paguen más por el gas que le compran a Bolivia. También se oponen a que el gobierno llame a un referéndum para votar la nueva Constitución. Desde el gobierno nacional advirtieron que las pérdidas económicas que genere la protesta serán cargadas a las cuentas de cada provincia.

> Las pérdidas económicas que genere la protesta serán cargadas a las cuentas de cada provincia.

Los piquetes arrancaron ayer, a primera hora. Imágenes de televisión mostraron camiones descargando escombros y piedras en los ingresos a varias localidades tarijeñas. En Yacuiba los opositores bloquearon la frontera de Pocitos, y no descartaban cortar el puente internacional que une Bolivia con Argentina. También hubo cortes de rutas en el municipio de Villamontes, que bloquearon las salidas hacia Paraguay, aunque allí hubo poca participación porque los gremios de trabajadores no adhirieron a la protesta.

Desde La Paz repudiaron las medidas de la oposición. El domingo Morales emitió un decreto para encarcelar a aquellos que fomenten o participen en una anunciada toma de instalaciones petroleras o en el cierre de válvulas del gasoducto a Argentina. Y movilizó al ejército y a la policía para resguardar la infraestructura hidrocarburífera. Además, el gobierno nacional dejó clara su intención de no hacerse cargo de las pérdidas que generen las protestas. "Los gastos que demanden la reparación y puesta en funcionamiento de las instalaciones afectadas, así como los recursos que el Estado deje de percibir, serán cubiertos por recursos que les pudieran corresponder a dichas entidades, los cuales serán debitados automáticamente de sus cuentas", dijo el ministro de Hacienda, Luis Arce.

El viernes, los líderes civiles de Cordillera (Santa Cruz), Luis Calvo (Chuquisaca) y Gran Chaco (Tarija) –las tres provincias que concentran las mayores reservas de gas del país– se declararon en "pie de guerra" contra Morales y decidieron los piquetes. Las demandas opositoras incluyen que Brasil y Argentina paguen al menos el doble de lo que pagan por el gas que compran a Bolivia (actualmente pagan entre 7 y 9 dólares el millón de BTU). También buscan la restitución de unos 166 millones de dólares correspondientes al Impuesto Directo sobre los Hidrocarburos, que meses atrás el gobierno decidió quitarles para financiar una renta anual para personas mayores de 60 años.

Con los cortes de rutas la oposición también rechaza la intención del oficialismo de llamar a un referendo para validar el texto de la nueva Constitución, que está paralizado desde su aprobación a fines de 2007. En concreto, los opositores cuestionan que se llame al plebiscito a través de un decreto presidencial, y no con la aprobación del Congreso. También buscan que sus demandas de autonomía sean incorporadas a la nueva norma.

Pero los piquetes opositores no son los únicos. Ayer se cumplieron seis días desde que campesinos afines al presidente comenzaron a bloquear los caminos de acceso a Sucre. Los campesinos exigen a la prefecta, la opositora Savina Cuéllar, que reconozca a los consejeros departamentales y subprefectos elegidos en asambleas populares y cabildos. Los bloqueos a Sucre están provocando desabastecimiento y alza de los precios de productos básicos. También han paralizado el transporte para los viajes hacia esa región, según informó la Prefectura.

Perú frenó una ley de venta de tierras

Una para los indígenas

Las comunidades nativas y campesinas peruanas ganaron el fin de semana un importante pulso al gobierno de Lima al lograr, tras más de 10 días de paros y manifestaciones, que el Congreso derogara dos polémicos decretos legislativos que habrían hecho más sencilla la compraventa de tierras indígenas. La llamada Ley de la Selva ablandaba las condiciones actualmente requeridas para vender o arrendar las tierras de las comunidades, exigiendo para ello el voto favorable sólo de la mitad más uno de sus integrantes. Los detractores de la medida consideran que habría abierto la puerta al masivo desembarque de compañías mineras y del sector energético en tierras amazónicas.

En palabras del gobierno, las normas pretendían promover la modernización del campo y la creación de puestos de trabajo al facilitar el ingreso de capitales privados.

El viernes, el Parlamento las anuló en una votación en la que el partido de Gobierno, el Alianza Popular Revolucionaria Americana, se quedó solo. Desde los nacionalistas de Ollanta Humala hasta la derecha votaron a favor de la derogatoria de los decretos. Más de 60 comunidades de distintas zonas del país se levantaron, apoyadas por algunas ONG y organizaciones de izquierda, con el argumento de que las normas desconocen los derechos históricos sobre la tierra y son una imposición derivada del Tratado de Libre Comercio con EE.UU., que entrará en vigencia el año que viene.

Presenta una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca

Historia de la economía argentina del Siglo XX



55 EL CORRALITO FINANCIERO Y LA FUGA DE CAPITALES

1 El fin de la convertibilidad. La gran devaluación.
2 Caída de reservas y de depósitos. El pánico bancario.
3 El estallido de la crisis. La renuncia de De la Rúa.

Galería:
El Grupo Fénix y la heterodoxia. Otra visión de la economía.

Documentos:
La salida masiva de dólares.

Entrevista:
Alfredo Eric Calcagno.
"El corralito fue la solución de un deudor desahuciado".

El miércoles, **GRATIS** con Página|12

Ejemplares atrasados: San José 210 de 9 a 18 hs - Tel.: 4381-0253

El partido de Sharif se retiró del gobierno y presentará su candidato

La coalición de Pakistán duró poco

El líder de la Liga Musulmana, Sharif, acusó al viudo de Bhutto y líder del PPP, Asif Zardari, de no cumplir con el compromiso de restituir a los jueces del Supremo. Zardari se presentará a las presidenciales.

La débil coalición de gobierno de Pakistán se quebró con el abandono ayer de la Liga Musulmana de Pakistán Nawaz (PML-N), liderada por Nawaz Sharif, el segundo mayor partido de la alianza, por las diferencias que mantenía con el Partido Popular de Pakistán (PPP), representado por Asif Zardari –viudo de Benazir Bhutto– sobre la restitución de los jueces destituidos por el ex presidente Musharraf.

En rueda de prensa tras una reunión del comité central de la Liga-N en Islamabad, Sharif anunció que su partido se retira del gobierno y que presentará un candidato propio a la votación presidencial del 6 de septiembre. El candidato escogido, que competirá por el puesto con el líder del PPP, Asif Zardari, es el ex jefe del Tribunal Supremo Saeed-uz-Zaman Siddiqui, que en 1999 se negó a jurar su cargo ante el golpista Musharraf cuando expulsó a Sharif del gobierno. Según el ex primer ministro, la Liga se vio “obligada” a retirarse del Ejecutivo tras el incumplimiento de compromisos por parte del PPP y lo hacía con “profunda tristeza”. “Hemos intentado todo lo posible para salvar la coalición, para que la democracia floreciese en el país, pero todos los esfuerzos han fallado”, afirmó Sharif.

Sharif acusó a Zardari de haber incumplido su compromiso de restaurar a los 60 jueces del Tribunal Supremo, entre ellos el jefe del Tribunal Supremo Iftikhar Chaudry, expulsados en 2007 por Musharraf “inmediatamente” después de la salida del poder del ex presidente. Zardari no se definía en cuanto a su compromiso hasta terminar declarando, este fin de semana, que los acuerdos no son, en política, “sagrados como el Corán” y pueden modificarse si cambian las circunstancias.

Con un argumento idéntico al que usó Musharraf para echarlos, el viudo de Bhutto acusó a los jueces de haberse “politizado”. Zardari se mostraba reacio a que Chaudry recuperara el cargo, por temor a que anulara la amnistía que le concedió Musharraf sobre cargos de desfalco que se le imputaban. El presidente del Colegio de Abogados del Supremo y miembro del PPP, Aitzaz Ahsan, declaró ayer que la paciencia del colectivo se ha acabado y anunció protestas contra su partido para el próximo día 28. La Liga-N quería un candidato “neutral” para la presidencia, pero se disponía a apoyar a Zardari a cambio de la reincorporación de los jueces y el recorte de los poderes del presidente, al que la Constitución permite disolver el Parlamento. Siddiqui es el candidato “neutral” con el que la Liga espera entrar en la carrera presidencial, a la que también tiene previsto postular un candidato la Liga Musulmana-Q, el partido que apoyó el régimen de Musharraf. La Liga-Q se reunió ayer a tal efecto en Islamabad. El plazo para presentar candidaturas expira hoy a mediodía. Otras dos formaciones minoritarias, el Partido Nacionalista Awami (ANP, representante de los pastunes (laicos) y el religioso Jamiat Ulema-i-Islam (JUI-F), forman parte del gobierno. El líder de la ANP, Asfandyar Wali, que apoyó la candidatura de Zardari como presidente, comentó ayer que “la retirada de Sharif no fortalecerá la democracia” paquistaní. El clérigo Fazlur Rehman, jefe de la JUI-F, que antes había apoyado a Zardari, condenó ayer sus declaraciones sobre el valor de los acuerdos políticos que, dijo, han creado un clima de “desconfianza” que hace más difícil seguir en coalición con el PPP.

Esta ruptura de la coalición deja al país de 165 millones de habitantes de nuevo en una situación tambaleante debido al estancamiento político y económico que genera, dificultando además enormemente los esfuerzos para combatir la militancia extremista islámica.


Seguidores de Zardari celebran su decisión de acudir a las urnas.


República Argentina
Ministerio de Desarrollo Social

Licitación Pública N° 35/08

Expediente N°: E-DEPO-281-2008

Objeto: ***“Adquisición de Materiales Deportivos para Programas y Proyectos Insertos en el “Plan Nacional de Deporte Social””.***

Consulta, Retiro de Pliegos, Lugar de Presentación de Ofertas y Acto de Apertura: Dirección de Patrimonio y Suministros, sita en Av. 9 de julio 1925 (esq. Moreno) - piso 19 - Ciudad de Buenos Aires - República Argentina, de lunes a viernes, en el horario de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. - T.E.: (011) 4383-1448 / 4384-0694, o en la página web del Ministerio: **www.desarrollosocial.gov.ar**

El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser consultado o retirado con el fin de presentarse a cotizar, en este último caso ingresando con usuario y contraseña, en el sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, **www.argentinacompra.gov.ar**, **Acceso Directo “Contrataciones Vigentes”.**

Costo del Pliego: Sin cargo.

Fecha de Apertura: 16/09/2008, a las 14.00 hs.

De once mil prisioneros, 198 quedaron en libertad

Israel liberó a presos palestinos

Por Juan M. Muñoz *
Desde Jerusalén

Como sucede siempre en estos casos, 198 prisioneros palestinos, todos ellos miembros de Al Fatah o de los partidos que forman la OLP, fueron agasajados como héroes en la sede de la presidencia palestina en Ramalá (Cisjordania) después de que el gobierno israelí los liberara a primera hora. Sin restar relevancia a la excarcelación, se trata sólo de un tibio paso adelante en un proceso de paz encabezado por dos dirigentes carentes de arraigo popular: el primer ministro Ehud Olmert y el presidente Mahmud Abbas.

Quedan 11.000 reclusos en las cárceles de Israel. Sin ir más lejos, la media docena de detenidos ayer de madrugada en Ramalá, entre ellos Sam Rantisi, un activista de familia cristiana que vuelve a la cárcel por tercera vez, aunque se había desvinculado de la actividad militar. A todos aludió el mandatario palestino, Mahmud Abbas: “No habrá paz hasta que no sea excarcelado el último de los reclusos”. La medida del Ejecutivo de Ehud Olmert suscitó la oposición de los partidos de derecha porque entre ellos se hallaban dos palestinos –Said al Atabeh, de 57 años, entró en prisión en 1976 y era el prisionero más antiguo de Israel– que han purgado 30 años entre rejas por matar a israelíes. Otros 26 cumplían sentencias de entre 10 y 16 años. No obstante, la mitad de los reos concluían su condena el año próximo.

Ninguno de los liberados pertenece a Hamas, y tampoco se excarceló a los nacidos en Gaza, territorio gobernado por el movimiento islamista y sometido a un cruel bloqueo económico desde hace catorce meses. Un portavoz fundamentalista aseguró que Israel sólo pretende dividir a los partidos palestinos.

Mark Regev, portavoz de la Oficina del Primer Ministro, dijo que la decisión pretende reforzar al debilitado presidente Abbas e impulsar un proceso de paz que arrancó en Annapolis (EE.UU.) hace nueve meses sin resultados palpables hasta la fecha. Nadie apuesta a que se alcanzará un acuerdo antes de que concluya la presidencia de George Bush, en enero. Entre otros motivos porque Olmert, al que se investiga por delitos de corrupción, ya ha anunciado que abandonará su cargo y sus previsibles sucesores –la ministra de Exteriores, Tzipi Livni; el ministro de Transportes, Saul Mofaz; el presidente laborista y titular de Defensa, Ehud Barak, y, por supuesto, los líderes de la derecha– no desean que adopte decisiones trascendentales en los estertores de su mandato.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**


República Argentina
Ministerio de Desarrollo Social

Licitación Pública N° 36/08

Expediente N°: E-14553-2008 y agregado E-7257-2008

Objeto: ***“Adquisición de Mobiliario”.***

Consulta, Retiro de Pliegos, Lugar de Presentación de Ofertas y Acto de Apertura: Dirección de Patrimonio y Suministros, sita en Av. 9 de julio 1925 (esq. Moreno) - piso 19 - Ciudad de Buenos Aires - República Argentina, de lunes a viernes, en el horario de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. - T.E.: (011) 4383-1448 / 4384-0694, o en la página web del Ministerio: **www.desarrollosocial.gov.ar**

El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser consultado o retirado con el fin de presentarse a cotizar, en este último caso ingresando con usuario y contraseña, en el sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, **www.argentinacompra.gov.ar**, **Acceso Directo “Contrataciones Vigentes”.**

Costo del Pliego: Sin cargo.

Fecha de Apertura: 17/09/2008, a las 14.00 hs.

Programa Nacional Escuelas
Más escuelas

PROMEDU anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de una escuela. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de las obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Licitación N° 050/08
Escuelas: Primaria Escuela N° 539 de La Patria
Secundaria Escuela N° 539 de La Patria
El Colorado Dpto. Juan F. Ibarra
Presupuesto Oficial: $ 3.265.774,85
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta 11/09/2008 - 9,30 hs.
Apertura de ofertas: 11/09/2008 a las 10,00 hs.
Valor del Pliego: $ 800

Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.531.550.-
Acreditar superficie construida de: 3.092m2

Consulta Venta de Pliegos y Lugar Apertura
Dirección General de Arquitectura
Avda. Belgrano Sud 222
Santiago - Capital

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4P - Tel. (011) 4342-8444 **www.700escuelas.gov.ar**


Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología de la Nación


Provincia de Santiago del Estero

¿Juega Buonanotte?

Fue uno de los jugadores desequilibrantes del River campeón y encima volvió "entusiasmado". Por eso, el regreso de Diego Buonanotte de los Juegos Olímpicos puede leerse como un alivio para Diego Simeone. El chiquitín de Teodolina ayer se entrenó con el resto de sus compañeros y aseguró que tiene "muchas ganas" de estar desde el arranque el próximo domingo ante San Lorenzo. "Vamos a ver si puedo estar, eso será decisión del técnico y veremos qué dice el profe. Pero yo tengo ganas de estar", remarcó Buonanotte, quien sostuvo que ahora que volvió al club tiene que demostrar por qué fue a la Selección. "Volví con muchas ganas y quiero hacer bien las cosas", sostuvo el delantero.

Llop no renuncia

Juan Manuel Llop se quedará en Racing, al menos por ahora. El entrenador tomó la decisión luego de reunirse por la tarde con el contador Eduardo Gilberto, en un cónclave en el que también participaron el empresario Carlos Granero y Julio Alak. "La situación se va a normalizar y Llop tiene todo el apoyo", aseguró Gilberto.

Tocalli, para adelante

El entrenador de Vélez, Hugo Tocalli, aseguró ayer que piensa en sacar a su equipo del mal momento que atraviesa, ya que sólo suma dos puntos de los nueve que se disputaron. "Yo pienso en sacar esto adelante; en la semana trabajaremos pensando en Godoy Cruz y después tenemos a River y a Estudiantes", señaló el técnico, quien sostuvo que "el problema mayor del equipo es la falta de gol".

FUTBOL **El goleador estará afuera seis meses y le buscan reemplazante**

Pavone o Figueroa por Palermo

"Estas son pruebas que me pone la vida", dijo el goleador de 34 años, que hoy a la tarde será operado. El delantero del Betis y el goleador del Genoa pican en punta como alternativa para los goles que se pierde Boca con la lesión.

Martín Palermo aseguró ayer que la lesión que sufrió el domingo ante Lanús y que le demandará unos seis meses de recuperación es una prueba más que le pone la vida. El goleador, que volvió a romperse los ligamentos cruzados de su rodilla derecha como en 1999, estuvo ayer en Casa Amarilla con sus compañeros, antes de ser sometido hoy a la operación en el Sanatorio Agote. Mientras tanto, en Boca ya comenzaron a circular los nombres de Mariano Pavone y Luciano Figueroa como posibles reemplazantes del goleador.

Lejos de quedarse aislado en su casa, Palermo se dirigió al entrenamiento para saludar a sus compañeros, que le expresaron todo su apoyo. Allí, además, se reencontró con Juan Román Riquelme, que se reintegró a las prácticas luego de obtener la medalla dorada en Beijing. "Todo esto me hace muy bien, porque he recibido apoyos de la gente; esos saludos me dan fuerzas, estoy tranquilo y mentalizándome para la operación", comentó Palermo, que se mostró muy confiado en recuperarse rápido y en volver a jugar para la Copa Libertadores del año que viene. "Estas son pruebas que me pone la vida, y como siempre trataré de superarlas", señaló Palermo.

Sobre la jugada que derivó en la lesión, el delantero explicó que cayó mal luego de saltar con Santiago Hoyos, con todo el peso del cuerpo sobre la rodilla. "Caí con todo el peso de mi cuerpo. Sentí que la rodilla se me fue para adentro; pensé, en principio, que podría ser el menisco, por eso faltando pocos minutos para finalizar el primer tiempo no quise buscar ninguna pelota, ni nada", señaló Palermo, que en el entretiempo fue revisado por los médicos de Boca y ahí se determinó que saliera para ir a hacerse los estudios que confirmaron la lesión.

En medio del dolor por la lesión, Palermo destacó que recibió un mensaje de Diego Maradona y los llamados de Carlos Bianchi y Alfio Basile. Además, no confirmó el rumor del que se venía hablando, de su posible convocatoria a la Selección Argentina para los partidos de las Eliminatorias ante Paraguay y Perú, pero reconoció que era una chance concreta. "Me llamó Basile y me dijo que me aprecia mucho. Pero no me llamó para confirmarme que iba a ser convocado, sino que era una posibilidad y yo sabía que existía", señaló el goleador.

Mientras tanto, el médico de Boca, Jorge Batista, reconoció que la lesión de Palermo tiene mayor complejidad que la que había sufrido en 1999. "Esta lesión de Martín es más grave que la que sufrió en 1999, porque aquella vez se rompió el ligamento cruzado anterior y ahora se rompió el ligamento cruzado anterior y el ligamento cruzado interno", indicó el médico, quien igualmente estimó que el goleador podrá regresar a la actividad sin inconvenientes. "Hay un porcentaje altísimo de que Palermo vuelva a estar como antes de la lesión, aunque lo que más le va a costar será recuperar el ritmo de competencia. Como es Martín, yo creo que en los primeros quince días de febrero podría comenzar a hacer fútbol", sostuvo Batista, que hoy participará de la operación junto a José Veiga, el otro médico del club.

Con la ausencia de Palermo asegurada hasta el próximo torneo, ya comenzaron a circular nombres para convertirse en su reemplazante. En principio, el principal candidato es Mariano Pavone, actual delantero del Betis, equipo que tiene muy buena relación con Boca a partir de la negociación con el lateral Fabián Monzón. La otra alternativa es Luciano Figueroa, goleador del Genoa, club con el que Boca mantiene un conflicto por los derechos de formación del juvenil Fernando Forestieri, por lo que es una posibilidad para saldar esa diferencia con un préstamo.

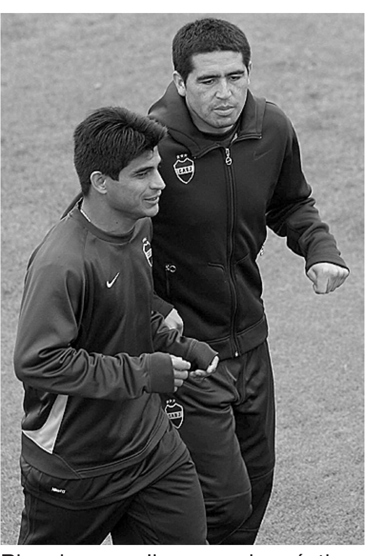

Martín Palermo fue a ver ayer a sus compañeros y hoy será operado de su lesión.

Riquelme practicó con Boca y será titular mañana contra Arsenal

"A Martín lo vamos a extrañar mucho"

Juan Román Riquelme llegó de China y de inmediato se sumó a los entrenamientos de Boca, con la clara intención de sumar un nuevo título para el club. Lejos de pedir un descanso, el volante será titular en el encuentro de mañana ante Arsenal en la Bombonera, que definirá la Recopa. Además, también regresarán al equipo el arquero Mauricio Caranta y el delantero Rodrigo Palacio, ambos reservados para este encuentro, mientras que el entrenador Carlos Ischia todavía no definió al reemplazante de Martín Palermo, aunque todo indica que será Lucas Viatri.

Riquelme se movió de manera liviana, pero igual será titular ante Arsenal en la revancha del 3-1 de hace dos semanas en Avellaneda. "Hablé con el técnico y me dijo que sí, que voy a estar; entonces, si no cambia de opinión, voy a ser titular", expresó Riquelme con una sonrisa. El volante se reintegró al grupo y compartió unos mates con Palermo, que se acercó al entrenamiento. "Lo vamos a extrañar demasiado", aseguró Riquelme, que igualmente auguró una feliz recuperación para el goleador. "Dentro de seis meses, Martín nos va a sorprender a todos, porque es una persona muy fuerte, tiene las cosas muy claras en su vida y seguramente seguirá siendo el mejor de todos, el goleador de siempre; y por más que el que lo reemplace meta diez goles, lo vamos a extrañar igual", remarcó el capitán olímpico.


Riquelme con Ibarra, en la práctica.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-L-N-X) La Primera

1	7701	8	7024	15	8218
2	3983	9	9982	16	0028
3	8421	10	0613	17	3404
4	8338	11	3815	18	8381
5	4052	12	5262	19	0756
6	0516	13	0236	20	0177
7	4875	14	5298		

Quiniela Nacional (O-H-K-L) Matutina

1	7059	8	9390	15	1985
2	8272	9	0773	16	2086
3	4028	10	4594	17	2103
4	8133	11	3082	18	0836
5	6455	12	9799	19	4424
6	4521	13	1255	20	4736
7	9019	14	2152		

Quiniela Nacional (E-H-H-T) Vespertina

1	9439	8	2111	15	6994
2	7945	9	6013	16	2829
3	9109	10	5295	17	6801
4	1561	11	8668	18	9750
5	4535	12	4050	19	7522
6	6286	13	6353	20	6451
7	0998	14	9245		

Quiniela Nacional (N-N-Q-Z) Nocturna

1	2948	8	5552	15	7914
2	5419	9	5556	16	3796
3	1602	10	9837	17	7311
4	2587	11	7363	18	0602
5	9276	12	9105	19	8131
6	8491	13	7960	20	2385
7	9682	14	6080		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1979	8	0422	15	2979
2	1810	9	9417	16	4266
3	4336	10	5394	17	0210
4	3175	11	9409	18	4860
5	8884	12	0044	19	5740
6	4436	13	2775	20	5868
7	2957	14	0904		

TENIS Le ganó a Cañas en su debut en el US Open, en Nueva York

Del Potro lleva 20 al hilo

El tenista argentino del momento ganó su vigésimo partido en cuatro sets sobre su compatriota. Su próximo rival será el brasileño Bellucci. Ganaron Acasuso y Nalbandian, perdieron Mónaco, Vasallo Argüello, Roitman y Gisela Dulko.

Tras una larga tarea de casi cuatro horas, Juan Martín Del Potro sumó su vigésimo triunfo consecutivo en el circuito profesional al superar con éxito su debut en el Abierto de los Estados Unidos, en Flushing Meadow. El mejor jugador argentino del momento superó a Guillermo Cañas en cuatro sets, 4-6, 7-6, 6-4, 6-1, y ahora su rival en segunda ronda será el brasileño Thomaz Bellucci.

El pupilo de Franco Davín no tuvo un buen arranque en el partido: no pudo sostener un 4-1 parcial y terminó perdiendo el primer set. Le costó trabajo poder quedarse con el segundo set, y recién lo consiguió en el tie-break. Cañas, que metió 7 aces en el partido contra 3 de su rival, se desmoronó físicamente en el cuarto set, cuando debió pedir asistencia 3-1 abajo. La suerte estaba echada.

Todavía en proceso de recuperación por una neumonía, Juan Mónaco tuvo una rápida despedida ante el ascendente japonés Kei Nishikori (18 años), que lo venció 6-2, 6-2, 5-7, 6-2. Mónaco sumó su tercer torneo consecutivo con despedida en ronda inicial, después de los Juegos Olímpicos y New Haven. "Me falta confianza para volver a mi mejor juego –explicó el tandilense–. Ultimamente estoy jugando pocos partidos y no termino agarrar el ritmo necesario. Voy a entrenar con todo para recuperarme lo antes posible."

Martín Vassallo Argüello (111) cayó 7-6, 6-2, 6-2 ante el español David Ferrer, cuarto favorito del US Open, en dos horas y 13 minutos. El tenista de Temperley resistió un set, mientras el español tomaba confianza, y luego ya no pudo oponer más resistencia.

Sergio Roitman (107) se transformó en el tercer argentino eliminado del Abierto, al perder con el escocés Andy Murray, sexto favorito del torneo, 6-3, 6-4, 6-0 en una hora y 35 minutos de juego. Por la noche, Gisela Dulko cayó 6-4, 6-0 ante la eslovaca Vera Rybarikova.

EFE



Juan Martín Del Potro sigue adelante en el US Open.

Chucho por fin pudo

José Acasuso arrancó con buen pie su incursión en el US Open. Con un juego sólido, el misionero se impuso 6-4, 6-2, 6-2 al alemán Michael Berrer y logró superar la primera ronda por tercera vez en sus ocho presencias en el certamen. Ahora Acasuso, que se mostró ilusionado con ser convocado para la Copa Davis, se medirá en la segunda vuelta con el francés Gilles Simón, que derrotó 6-4, 6-3, 5-7, 6-2 al español Marcel Granollers Pujol.

Arrancó a fondo Nalbandian

David Nalbandian quiere olvidar rápidamente la frustración de los Juegos Olímpicos: se tomó una hora y 40 minutos *(foto)* para vencer 6-1, 6-2, 6-4 al brasileño Marcos Daniel (82). El servicio del cordobés fue la llave del éxito: ganó el 90 por ciento de los puntos jugados con su primer saque y conectó 13 aces. También registró 41 tiros ganadores. Nalbandian chocará en la segunda ronda con el kazako Andrey Golubev, surgido de la clasificación, que ayer venció 6-4, 6-3, 6-2 al local Brendan Evans (190). El número 1 del mundo, Rafael Nadal, estrenó esa condición en el court, pero debió transpirar para vencer 7-6 (7-4), 6-3, 7-6 (7-4) al alemán Bjorn Phau.



EFE

El informe para el Coco

El entrenador de la Selección Argentina, Alfio Basile, se reunirá hoy con su colaborador, Jorge Ribolzi, que estuvo en China junto con el representativo olímpico dirigido por Sergio Batista *(foto)*. En Ezeiza, ambos entrenadores evaluarán lo realizado por el equipo que se llevó la medalla dorada en Beijing, teniendo en cuenta que varios de sus integrantes forman parte del plantel que afrontará los dos compromisos de las Eliminatorias ante Paraguay y Perú. Luego de la fecha del fin de semana, Basile citará a algunos futbolistas del medio local para completar la lista de 19 futbolistas que brindó el viernes pasado.

"Hay jugadores juveniles que fueron convocados para la Selección mayor después de este torneo. Estamos trabajando para que eso pueda pasar más seguido."
Sergio Batista



HOCKEY Luciana Aymar renunció a estar en los próximos Juegos Olímpicos

Cien por ciento, Lucha no va a Londres

La mejor jugadora del mundo se bajó de los próximos Juegos y dijo que en el 2009 analizará la fecha de su definitivo retiro. Aicega confirmó el adiós y el técnico Minadeo analiza si continúa al frente del seleccionado femenino.

La mejor jugadora de hockey sobre césped del mundo, Luciana Aymar, anunció ayer que los de Beijing fueron sus últimos Juegos Olímpicos y que no estará con Las Leonas, el seleccionado argentino, en Londres 2012, después de ganar tres medallas (una de plata y dos de bronce) consecutivas. El anuncio de Aymar se sumó al ya anticipado de la capitana del equipo, Magdalena Aicega, que había hecho pública en Beijing su despedida del equipo que, por ahora, dirige Gabriel Minadeo.

"Sé que no voy a estar para los próximos Juegos", sentenció la rosarina, a su llegada a la Argentina, aunque dejó en claro que todavía no tiene decidida la fecha de su retiro definitivo de las canchas. Aymar señaló que el año que viene "será más tranquilo, ya que sólo habrá un Champions Trophy y tendré tiempo de pensar" en el retiro.

Aymar tuvo palabras de elogio para su compañera Aicega, que ya no volverá a jugar en Las Leonas. "Es una lástima, es una histórica de este deporte, una gran jugadora y amiga, pero sobre todo es la humorista de este grupo. Hoy ella tiene otras prioridades, como tener un hijo. Yo no me imagino cómo será jugar el próximo torneo sin ella", sostuvo, mientras la capitana lagrimeaba.

Aymar admitió que "hay una diferencia real con Holanda", el equipo que terminó quedándose con el oro olímpico, después de haber vapuleado a Las Leonas en la semifinal, ganando 5-2. "Me parece que cualquiera de los dos equipos tenía la categoría para ser un gran campeón, pero actualmente ellas están un escalón arriba –evaluó–. Existe una diferencia con Holanda y China, que es el importante semillero que tienen."

"El hockey argentino tiene futuro, pero hay que trabajar mucho porque todo lo que nos falta en infraestructura lo compensamos con mucho entrenamiento", explicó Aicega. El entrenador Minadeo señaló que se tomará tiempo para analizar si continúa a cargo del seleccionado. "El camino se hizo duro y hubo que enfrentar a Holanda en semifinales. Pero no había tiempo para lamentarse y ahí apareció la grandeza de Las Leonas", evaluó.

DyN



Luciana Aymar y Magdalena Aicega con sus medallas de bronce.

"Valoremos este bronce"

"Hay que valorar muchísimo este bronce de Las Leonas –señaló Sergio "Cachito" Vigil, el ex entrenador de la selección–. Con las chicas se había generado un clima de 'oro o nada' y la medalla de oro debe ser una aspiración, no una obligación". Vigil, ahora técnico del equipo de River, las Vikingas, opinó que "en la Argentina un deportista recibe apoyo cuando ya está consagrado. Y es tarde. Al principio, el hockey femenino no salía en los primeros lugares. La experiencia y el trabajo nos fueron llevando cada vez más arriba. Por eso es importante competir siempre". En declaraciones a *Un poco de barrio,* por Radio Cooperativa, Vigil consideró que la Argentina "hizo unos Juegos Olímpicos dignos de la realidad del país. Somos un país subdesarrollado en educación, salud, seguridad, deportes y, también, en valores y principios" y destacó que "hay que llevar la mayor cantidad posible de atletas a los Juegos, no sólo a los que puedan ganar una medalla, porque es la única forma de generar una mentalidad olímpica para los que van y para los que esperan. No importa si traen cinco o siete medallas, sino que cada vez haya más deportistas compitiendo en los Juegos Olímpicos".

Opinión Por César R. Torres *

El deporte infantil debe respetar los derechos de la niñez

La victoria china en la competencia olímpica de gimnasia artística femenina por equipos fue tan celebrada como cuestionada. Por un lado, el talentoso equipo chino derrotó a su par estadounidense en un final arrebatador. Por el otro, la victoria china se vio empañada por la sospecha de que tres de las seis gimnastas del equipo no cumplían con la edad mínima de 16 años para participar en la competencia. La Federación Internacional de Gimnasia (FIG) y el Comité Olímpico Internacional (COI) han declarado que los pasaportes presentados por las autoridades deportivas chinas certifican que las gimnastas en cuestión se encuadran en las reglas vigentes.

En el debate sobre la edad de las tres gimnastas chinas ha predominado una actitud formalista que se limita estrictamente a determinar si las reglas vigentes fueron o no contravenidas. Algunos, dudosos de los pasaportes presentados, reclaman certificados de nacimiento y señalan que la información disponible es contradictoria. Otros, confiados en su aptitud perceptiva, apuntan al físico de las gimnastas bajo sospecha: Jiang Yunyuan mide 1,40 metro y pesa 32 kilos. Cualquiera sea la edad de las tres gimnastas chinas, el espectáculo gimnástico cuadrienal en el que cuerpos femeninos cada vez más pueriles son admirados por su capacidad para realizar ejercicios de asombrosa y creciente complejidad invita a plantearse preguntas más generales sobre el deporte de alto rendimiento en la niñez.

A pesar del discurso apodíctico que rodea al deporte infantil de alto rendimiento, éste presenta serios cuestionamientos. La gimnasia artística femenina es un caso paradigmático. El rendimiento deslumbrante de las gimnastas chinas y estadounidenses en la competencia por equipos está basado en intensos sistemas de entrenamiento que comienzan a edades muy tempranas, que no son sólo rigurosos desde un punto de vista técnico sino que exigen obediencia absoluta a la autoridad de los adultos encargados de ellos. En muchos casos, las niñas son parte de programas cuyo objetivo pareciera ser la producción de campeonas y no su desarrollo integral. Dedicarle seis u ocho horas por día al entrenamiento deportivo durante la edad escolar compromete la posibilidad de explorar otras habilidades, deseos e inquietudes. Aunque las tensiones y los riesgos del deporte infantil de alto rendimiento son notorios, frecuentemente se los ignora.

Algunos creen que las demandas y la organización del deporte infantil de alto rendimiento son a menudo abusivas e inclusive contrarias a los derechos de la niñez. Quizá por ello, la FIG impuso límites de edad para participar en sus competencias. Primero el límite fue de 14 años, después de 15 y desde 1997 de 16. Esta medida paternalista parece razonable en función de los derechos de la niñez, la intensidad del deporte infantil de alto rendimiento contemporáneo y las posibilidades evolutivas de los participantes para afrontarlo y disfrutarlo plenamente. Asimismo, se considera que, a los 16 años, las niñas y los niños poseen la capacidad para comprender el mundo en el que viven, incluido el de la alta competencia deportiva, y así tomar decisiones informadas y autónomas respecto de su vida. Sin embargo, para los críticos del deporte infantil de alto rendimiento los límites de edad son sólo paliativos ya que dejan intacta la estructura competitiva actual. Muchos de ellos favorecen una política más agresiva que restringe, por ejemplo, las horas diarias de entrenamiento y la edad en que las niñas y los niños se inician en el deporte.

AFP



Más allá de los méritos y la practicidad de estas propuestas, éstas no explicitan los principios que deberían primar en el deporte infantil de alto rendimiento. Para que el mismo sea aceptable, debería como mínimo respetar los derechos de la niñez y no poner en riesgo la formación integral que permita a las niñas y los niños deportistas convertirse en individuos capaces de hacerse cargo responsablemente de su propia vida. Esto implica que sus necesidades, intereses y aspiraciones no sean sacrificados por la demanda de medallas olímpicas que supuestamente engrandecen a la nación, por el deseo paterno de materializar sueños deportivos frustrados o por motivos puramente económicos. El desafío es forjar un deporte que no sólo no entorpezca la formación integral de los deportistas infantiles sino que la promueva. Esta es una responsabilidad ineludible que les compete a todos los involucrados en la gestión y promoción del deporte de alto rendimiento.

El COI anunció el año pasado que a partir de 2010 organizará los Juegos Olímpicos de la Juventud, tanto de verano como de invierno, dirigido a deportistas entre 14 y 18 años. La primera edición de los juegos estivales será en Singapur e incluirá el mismo programa deportivo de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, pero con menos pruebas. Si bien el objetivo es reunir a jóvenes talentosos deportistas de todo el mundo en competencias de alto nivel y combinarlas con programas educativos, la iniciativa reproduce el modelo competitivo predominante en los Juegos y enfatiza el alto rendimiento a edades aún más tempranas. Así, los Juegos Olímpicos de la Juventud no parecen ser la manera más apropiada de promover un deporte sensible que coadyuve con la formación integral de los deportistas.

* Doctor en filosofía e historia del deporte. Docente en la Universidad del estado de Nueva York (Brockport).



Visto & oído

* Roberto Carlos volvió a tener un millón de amigos en Río de Janeiro, cuando se reencontró y reconcilió con Caetano Veloso, en el marco de un recital en honor a Tom Jobim y los 50 años de la bossa nova, el género que revolucionó la música de su país. Roberto Carlos (máximo exponente de la canción romántica brasileña) y Caetano Veloso (figura del tropicalismo surgido en la década de 1960) estuvieron distanciados diez años, luego de haber tenido una relación fluida en los '70, como confirma "Debajo de los caracoles de tus cabellos", el tema que el romántico le compuso al tropicalista y que Veloso puso a todo volumen en su departamento para recibir a Roberto Carlos antes del homenaje a Jobim.

Liliana Felipe

La lucha continúa

La cantante cordobesa radicada en México es una suerte de militante musical performática, que vincula su trabajo creativo con la actualidad. Ahora forma parte de la resistencia civil contra el gobierno de Felipe Calderón, pero no abandona su tenaz anticlericalismo, ni las banderas de la libertad de elección sexual, el antiimperialismo y el pacifismo.

MUSICA Entrevista a la poeta, pianista y cantante Liliana Felipe

"Gracias a la Iglesia Católica Apostólica Romana, soy atea"

La artista cordobesa radicada en México ve con asombro cómo una de sus últimas canciones se ha convertido en México en el himno de la resistencia civil contra el gobierno de Felipe Calderón. "Nos tienen miedo porque no tenemos miedo", es el verso-hit.

Página/12 En México

Por Mariana Carbajal
Desde México DF

Liliana Felipe está conmovida. La poeta, pianista y cantante cordobesa que vive en México desde los años de plomo acaba de llegar a su casa después de correr con sus dos perros salchichas por las calles del barrio colonial de Coyoacán, al sur del Distrito Federal, donde vive y abre la intimidad de su hogar, un sábado por la tarde, para recibir a **Página/12** y adelantar los temas de su próximo disco. Todavía en jogging, transpirada por el ejercicio, cuenta, emocionada, lo que le sucedió unos minutos atrás: "Venía entrando por un callejón, por acá y pasa un auto rojo con una señora manejando con jóvenes adentro. El auto se para. Medio me asusté. Se abren las puertas y todos empezaron a aplaudirme fuerte y un chico, de no más de 14 años, con voz bien de adolescente, me dice: 'Nos tienen miedo porque no tenemos miedo'", repite ella, imitando la voz desafinada del muchachito, que acababa de cantarle el estribillo de la canción que compuso con Jesusa Rodríguez, su compañera de la vida y el arte, apenas unos meses atrás y que se ha convertido en México en el himno de la resistencia civil contra el gobierno federal de Felipe Calderón, del PAN, quien llegó a la presidencia en 2006 de la mano de un escandaloso fraude electoral, que le arrebató la primera magistratura a la izquierda. "¿No te hace feliz que te reconozcan?", le dice su esposa, la actriz y directora de teatro Jesusa Rodríguez, que está terminado de almorzar en el comedor. La tarde es gris, húmeda, cada tanto cae una llovizna liviana y el verano se despide.

"En México estamos en manos de lo peor, ni siquiera se mueven por ideales políticos, son ideales económicos y punto."

El living explota de colores. Entra luz por varias ventanas. Una pared roja, sillones azules con mantas con motivos indígenas muy alegres. En ese reducto, sigue la charla. "No sabés lo que jodí con esa canción. Es de hace poquito. ¿Cuándo la grabamos, Jesu? –le pregunta. Jesusa se asoma desde el comedor y recuerda que fue el 24 de febrero, el día de la bandera en México. Lo que más la conmovió de la anécdota callejera, dice Liliana Felipe, es que haya sido justamente un adolescente el que repitiera las estrofas, porque "el movimiento de la resistencia está formado por viejitos, no jovencitos". Hoy, su canción es emblemática en México. El video que grabaron está colgado en el sitio de youtube (http://www.youtube.com/results?search_query=Liliana+Felipe+resistencia&search_type=&aq=f). Vale la pena verlo.

Los dos salchichas ladran de vez en cuando desde un pequeño patio, a la entrada de la casa. Coyoacán, donde viven Liliana y Jesusa, es un barrio mágico del Distrito Federal. La historia y la cultura se entremezclan con el verde de enredaderas y árboles de distintas texturas. Ahí tuvo su vivienda en el siglo XVI el conquistador Hernán Cortés. Y en tiempos más recientes, claro, la pintora Frida Kahlo su Casa Azul –hoy convertida en museo–, donde nació, vivió y murió.

Suerte de militante musical performática, La Felipe siempre vinculó su trabajo creativo con la actualidad, con la marca de un furioso anticlericalismo, la lucha por la libertad de elección sexual, el antiimperialismo y el pacifismo. "Gracias a la Iglesia Católica, Apostólica y Romana yo soy atea", no se cansa de decir, siempre entre risas. El humor (ácido) es otra de sus especialidades. Pero ahora, dice, la realidad política mexicana (por ejemplo, el proyecto de privatizar el petróleo del gobierno de Calderón) no le deja demasiado margen para reírse. Cuenta que estaba "superilusionada" con viajar a la Argentina para dar una serie de recitales el mes próximo, entre ellos uno en el centro cultural donde funcionó la ESMA, para recordar La Noche de los Lápices, pero le acaba de informar su editor en Buenos Aires, Javier Tenembaum, del sello Los Años Luz, que parece que la movida se frenó.

"Ayer por la noche le escribí un e-mail a (José) Pepe Nun (secretario de Cultura de la Nación), que lo conozco de haber caminado y charlado por estas avenidas, por aquí, diciéndole que me daba mucha tristeza porque parece que han cambiado las autoridades de no sé qué y no se va a hacer lo de la ESMA. A mí me emocionaba muchísimo. El día que me lo propusieron por teléfono se me doblaron las rodillas, porque yo estuve en la ESMA hace dos años, vi lo que es y no podía resistir ese lugar. ¿Será que puedo?, me pregunté. Y se empezaron a juntar todos los hechos, los juicios (contra los represores), la cadena perpetua a (Luciano Benjamín) Menéndez y yo dije: Tengo que ir, hay que apoyar este acto de justicia tan enorme y tan increíble que ha ocurrido, hay que apoyar a los que lo lograron, a los HIJOS, a los abogados, a los fiscales, a los jueces, a la sociedad completa. Y tenía ganas de estar."

El recital de la ESMA, en realidad, no estaba confirmado aún, pero se estaba gestando en el Sistema Nacional de Medios Públicos, según contó luego a **Página/12** Tenembaum, pero con el reciente cambio de autoridades el show habría quedado en stand by. Comprometida con la lucha por los derechos humanos, el tema, sin dudas, la moviliza. Tiene una hermana y un cuñado desaparecidos.

Liliana se fue de la Argentina en enero de 1976, faltaban apenas dos meses para el golpe de Estado. Por entonces, estudiaba música, perfeccionamiento instrumental y composición, en la Universidad Nacional de Córdoba. "Integraba un grupo de música, se llamaba Canto Popular, hacíamos música para chicos, algo maoísta, tocábamos en los sindicatos, y recibimos una invitación para ir a Perú. Llegamos a Lima, estábamos ahí cuando se produjo el golpe militar y supimos que no podíamos regresar. Ninguno de nosotros tenía una militancia muy fuerte, pero nuestros familiares opinaban que ya que estábamos afuera, como la cosa estaba muy turbia..."

Su hermana Ester era militante del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Los militares la secuestraron el 10 de enero de 1977. Hacía menos de un mes que había dado a luz a su hija Paula, hoy militante de HIJOS. "A Ester y a su marido se los llevaron hasta Córdoba, al centro de detención La Perla, estuvieron una semana ahí y los mataron. Ella no estaba bien físicamente después del parto. Nos enteramos siete años después cuando pude hablar con una mujer que estuvo por esos días también en La Perla y me dijo que así había sido. La bebé cuando los secuestraron quedó tirada en la casa de mis papás."

En la contratapa de su disco *Trucho* (2002) se ve la sonrisa de su hermana Ester Felipe y junto a la foto se leen estas palabras: "Desaparecida el 10 de enero de 1977 en Argentina. Se busca asesino!!! General (RE) Luciano Benjamín Menéndez". Para la cara interna, Felipe escribió: "Dedico este disco al pueblo argentino, por su valentía y su coraje frente a tanto político mierdero, tantos jueces corruptos y militares caguengues, por no hablar de los curas, para qué". Para el aniversario de los 30 años del último golpe militar en Argentina compuso *Matar o no matar* (2005). Inspirado en la obra del escritor Gïorgy Honrad, pretende ser un aporte a las reflexiones sobre el pasado de Argentina y al presente de los juicios contra los genocidas: lo presentó en el Gran Rex el 17 de marzo de 2006. De 2005 también son *Tangachos* y *Tan chidos*, donde teje puentes entre México y la Argentina. Y en su último disco, *Mil veces mil*, de fines de 2007, se inspira en *Las mil y una noches* para recrear los clásicos relatos en una versión libre bien a lo Felipe.

–¿En qué está trabajando ahora?

–Estoy trabajando sobre Benito

La mayonesa *

Estoy bien,
un poco cansada, irritable, deprimida,
a veces siento náuseas y calambres abdominales,
pero estoy bien,
me siento triste y miserable,
resentida y envidiosa,
me dan sofocos, bochornos, tufaradas,
y sudo como un taco de canasta,
pero me siento bien,
fuera de la hipersensibilidad en los pechos,
el aumento de peso, la sequedad vaginal,
las arrugas, la osteoporosis, las cefaleas,
las hemorroides, el alcoholismo,
me siento bastante bien,
me unto camote silvestre por las noches
y de estrógeno me embarro en la mañana,
(tofu, hierba de San Juan, hinojo y alfalfa)
tengo insomnio y no me siento capaz de hacer nada,
lo bueno es que no se me corta la mayonesa.

* Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez.







Liliana Felipe se fue de la Argentina en enero de 1976. Tiene una hermana asesinada por la dictadura.

Juárez, sobre el Estado laico. Me está dando una plataforma de dónde estoy parada. Después del fraude electoral de 2006 me empecé a dar cuenta de dónde estaba parada. Creo que vivía en una cosa muy ilusoria; creo que todos vivíamos así, no sólo yo, en una dictadura institucional. Y a mí me está abriendo los ojos leer y conocer de la Reforma, de las épocas más gloriosas de México, que las encabeza este pinche mugroso indio patarrajada que fue Don Benito Juárez.

Sobre la mesa baja, frente a los sillones del living, están las pruebas de su fervor por conocer aquella parte de la historia mexicana: pilas de libros con biografías del gran estadista mexicano, de origen indígena zapoteca, presidente en varias oportunidades, que derrumbó el predominio de la Iglesia Católica en ese país y construyó las bases legales de un Estado laico.

“Estoy componiendo, quiero hacer un disco para niños laicos. Pero llegó un amigo y me pidió hacer un himno para la tercera edad.”

“Estoy componiendo –sigue Liliana–, quiero hacer un disco para niños laicos. Pero llegó un amigo y me pidió hacer un himno para la tercera edad. En ese momento estaba Doña Jesu, la mamá de Jesu, enferma. Doña Jesu murió el 1º de julio, pero los últimos dos meses íbamos tomando lo que ella decía, como que hay que tomar un tequila diario para estar bien. Luego empecé a leer sobre la menopausia y me indignaba y estaba furibunda...”

Por estos días La Felipe cumple 54 años y hace varios –cuenta– entró en ese período de la vida de una mujer tan menospreciado y con tanta mala prensa. “Alguien me mandó una peliculita estúpida de power point de una neuróloga italiana, una señora que llega hasta los ciento y pico de años y va de congreso en congreso. Ella dice: ‘El cuerpo se arruga, el cerebro no’. Yo tomo esa frase para el himno de la tercera edad, pero le platico a Jesu: Yo creo que a mí también se me arrugó el cerebro *(se ríe)*. Ya lo terminé. Lo vamos a grabar con la gente de un programa para la tercera edad del Distrito Federal, con el que estoy trabajando. Luego te lo canto.” Un rato más tarde, está sentada frente al piano, en otra sala de la casa, donde ocupa el lugar central una mesa de billar de prolijo paño. Y ahí nomás, Liliana toca “El cuerpo es” como titularon el himno de la tercera edad que compuso con Jesusa. Es melancólico, tristona la melodía, pero con sutiles ironías. “Hay que agitar a diario el corazón, estar pendiente del colesterol/ y del vocabulario desterrar por siempre ‘ya no puedo más’”, dice una de las estrofas *(ver aparte)*.

La Felipe sigue en el piano. Ahora es el turno de “Boicot”, otra canción nueva que escribió con Jesu y es un canto contra el imperialismo comercial, un rechazo a comprar productos de empresas multinacionales, desde Bimbo hasta Coca-Cola, desde Wal Mart hasta McDonald’s. Dice que van a adaptar la letra para la Argentina, porque muchas de las compañías mencionadas no se conocen por el Cono Sur y tienen arraigo en México. “Boicot, boicot, boicot a las empresas que no tienen moral/ Boicot, boicot, boicot no saben respetar ni lo más elemental/ Boicot, boicot, boicot yo ya no gasto un peso en chatarra criminal/ Boicot, boicot, boicot, boicot a los que hicieron el fraude electoral”, canta la cordobesa, nacida en Villa María. La típica tonadita mediterránea se le escapa de vez en cuando en su mexicano remixado.

–¿La afectó mucho la llegada a la presidencia de Calderón?

–Muchísimo. Esos tipos son la mafia. Al Capone era una perita en dulce al lado de ellos. Estamos en manos de lo peor, ni siquiera se mueven por ideales políticos, son ideales económicos y punto. Y los ideales económicos tengo entendido que tienen un ejército y no es el cubano precisamente: es el ejército de Estados Unidos y lo sabe Irak.

De visita en casa de Liliana y Jesusa está la antropóloga feminista Marta Lamas (hija de padres argentinos, radicados en México), una de las activistas más reconocidas en este país. Amiga de ambas, Lamas pide la canción que compusieron sobre la menopausia para el próximo disco, “La Mayonesa”. Y con esa canción, en la que renace su humor feroz sobre vivencias cotidianas *(ver aparte)*, La Felipe cierra el privilegiado minirrecital. Un taxi en la puerta espera a la cronista para ir directo al aeropuerto. En pocas horas partirá su avión de regreso a Buenos Aires.

El cuerpo es *

El cuerpo es el que se arruga, el cerebro no,
mientras mantengas aceitadas la imaginación, y la ilusión.

Hay que empujar al fondo del cajón las cosas que nos puedan lastimar,
hay que poner muchísima atención cuando se baja la escalera.

Hay que agitar a diario el corazón, estar pendiente del colesterol
y del vocabulario desterrar por siempre “ya no puedo más”.

El cuerpo es el que se gasta, pero no el amor.
Si la memoria a veces falla, los recuerdos no.

El corazón...
es el reloj que vamos a cuidar y aquí te va un consejo popular:
no dejes de tomar en la tercera edad un tequilita diario.

Y si te asustas de la soledad, escucha el viento, el cielo, el sol y el mar,
y deja que los astros y la inmensidad te canten al oído.

Al envejecer, no dejes de reír.
Envejeces si dejas de reír.

Al envejecer, no dejes de cantar.
Envejeces si dejas de cantar.

Al envejecer, no dejes de bailar.
Envejeces si dejas de bailar.

* Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez.

Rubén Juárez

El cierre del festival

En un Teatro Avenida repleto, Rubén Juárez cerró el domingo por la noche el 10º Festival de Tango. Fue una jornada de homenaje a Córdoba, con diversos artistas invitados. El que pegó el faltazo fue la Mona Jiménez. No obstante, el público tanguero disfrutó plenamente del talento y el carisma del bandoneonista cordobés, que estuvo acompañado por el sexteto de Cristian Zárate. “Adiós Nonino”, “Tinta roja”, “El último guapo” y una notable versión de “Luna tucumana” fueron algunos de los momentos inolvidables de la noche.

Paloma en el Luna Park

Paloma Herrera, primera bailarina del American Ballet Theatre, y Guillaume Coté, primer bailarín del Ballet de Canadá, actuarán juntos en Buenos Aires en tres jornadas, entre el viernes y el domingo próximos, en el estadio Luna Park, siempre a las 20. Se trata del mismo dúo que en 2006 interpretó *El lago de los cisnes* en el Colón, cuya orquesta estable participa como musicalizadora del encuentro en el Luna Park.

Estampas porteñas

Tango feeling, el nuevo espectáculo de la Compañía de Tango Estampas Porteñas, será mostrado hoy a las 20 en el Teatro Astral, en lo que será la única función de la compañía dirigida por Carolina Soler. Además de la docena de bailarines en escena, el espectáculo tendrá una miniorquesta en vivo a la que Esteban Riera le pondrá voz.

Teatro Colón

La ley de creación del Ente Teatro Colón avanza. El proyecto, que propone la autarquía del teatro, consiguió ayer nuevas adhesiones de dos comisiones de la Legislatura, que se suman a la manifestada por la Comisión de Cultura. Kirchneristas y macristas están a favor del proyecto, por lo que se espera sea sancionada la próxima semana.



LITERATURA **El escritor mexicano Sealtiel Alatriste habla de *Besos pintados de carmín***

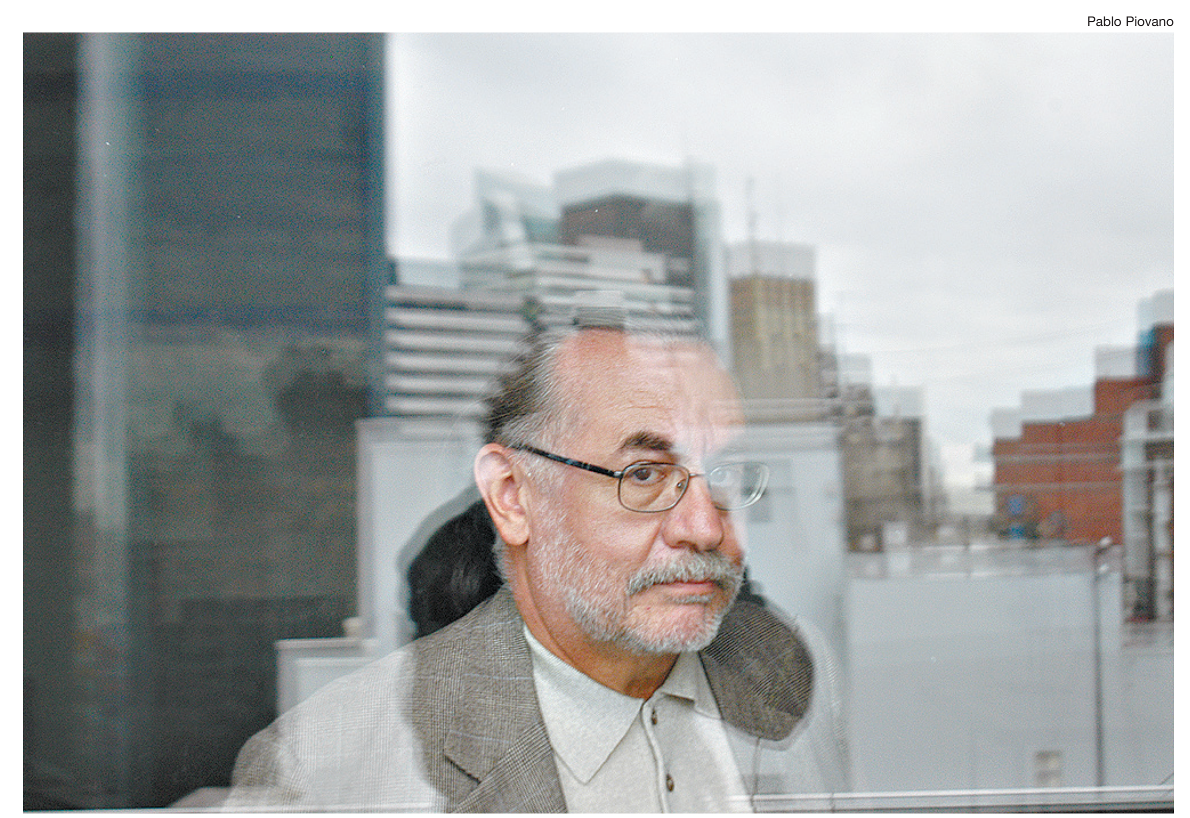
Ajuste de cuentas en el más allá

Por Silvina Friera

En su disparatada y divertida novela *Besos pintados de carmín,* el autor crea una ciudad imaginaria, Santomás, mezclando el DF mexicano con Buenos Aires. Allí, un viudo sospecha que su difunta mujer lo engaña... con un muerto, en el otro mundo.

Dos amigos entran en una cantina de la ciudad de México, a principios de los años noventa. Uno es mexicano, de pelo largo y con nombre de arcángel; el otro, un español que se siente como en casa porque su abuelo le cantaba corridos de la Revolución y le contaba historias sobre Pancho Villa. Un tequila por aquí, otro por allá, las copas se vacían al ritmo de las anécdotas sobre espadachines. No dejan ni una gota en pie por el entusiasmo que les produce el tema. Y, claro, la bebida. “Voy a escribir la historia de un espadachín con tu nombre”, promete Arturo Pérez-Reverte. Los protagonistas, entonados como estaban, no recuerdan si chocaron las copas para celebrar. Si el alcohol es prodigioso a la hora de ablandar la lengua y la imaginación, los amigos empiezan a intercambiar figuritas como dos niños que se entregan al juego que mejor conocen. El personaje tiene que ser un mercenario, coinciden, un tipo sin escrúpulos. Meses después, el escritor español es una voz en el teléfono que confirma lo que pudo haber sido sólo una noche de excesos. “Ya la escribí, y se llama como tú, ¿te importa?”, pregunta, por las dudas. Un almibarado “no” a la mexicana tranquiliza al hermano español, que ahora sí, envalentonado, le confiesa: “Y para que no haya dudas, le puse coleta”. Sealtiel Alatriste sacude su pelo ahora platinado por las canas, recogido en una colita, como prueba irrefutable de haber sido el molde de donde surgió el famoso capitán Diego Alatriste, ese espadachín que vive en el Madrid del siglo XVII alquilando su espada a todo aquel que la necesite. Sus carcajadas sincopadas, contagiosas, anticipan que el autor de *Besos pintados de carmín* (Alfaguara), su última novela, goza de reírse de sí mismo y disfruta de ese ángulo “chusco”, como dirá, y antisolemne que le brinda su sentido del humor.

Aunque el título resuene como un bolero mexicano, hay mucho tango en la novela de Alatriste. Y fantasmas o almitas que regresan de la muerte para ajustar cuentas, “atormentar” o confundir a los vivos. El escritor construye Santomás, una ciudad imaginaria, con fragmentos del D.F. mexicano –el emblemático edificio Condesa, por ejemplo– y de Buenos Aires, como el Obelisco, el pasaje Güemes, la Casa Rosada y el barrio de Pompeya, entre otros lugares. En esa Santomás de prodigios, donde la realidad siempre es sorprendente y maravillosa, un año y medio después de la muerte de Edelmira Pajares, Cástulo Bastalla, el marido, sospecha que su difunta esposa lo engaña con su difunto compadre, Gregorio Flores, que en vida supo estar enamorado de Edelmira. El posible romance o “cuernos” post mortem le es revelado al viudo en un sueño. Gregorio le informa que el alma de su mujer ha llegado al mismo sitio del más allá donde él se encuentra. Aunque Cástulo tenga dos amantes –una joven que conseguía que se sintiera un personaje de Nabokov; otra madura, que lo empapaba del glamour de las novelas de Fitzgerald–, cebado por los celos le pide ayuda a su amigo, el periodista y potencial escritor Felipe Salcedo. Juntos recurren a los servicios de un médium, el chino Lee, que finalmente resultará ser vietnamita, para que se conecte con el espíritu de Edelmira. La comunicación se produce, pero Cástulo, un hombre proclive a los exabruptos, que “nunca tuvo la cabeza bien amueblada”, discute con su esposa, abre la puerta del armario y el espíritu de Edelmira se escapa y comienza a vagar “por el mundo ancho y ajeno”.


Pablo Piovano

Alatriste esboza, en su novela, una especie de tratado sobre el tópico de la infidelidad.

“La realidad puede no ser verdad y la verdad puede no ser real”, señala el japonés Haruki Murakami en *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*. “A mi papá le pasó algo parecido cuando enviudó”, revela Alatriste a **Página|12**. Y no lo dice en broma. Esta vez no se ríe, habla en serio. “Un día me llamó para decirme que había soñado que Gregorio estaba con mamá. Gregorio era mi padrino. Yo le dije: ‘Pero papá, ¡cómo se te ocurre!’. Y mi padre me dijo: ‘No es por tu mamá, es por Gregorio, que es un desgraciado’. Era una situación para morirse de risa que tuviera celos de un muerto; él no podía competir porque no se había muerto todavía. No había manera de hacerlo entrar en razón. Lo único que me faltaba era que me pidiera que contactáramos a un médium para comunicarse con mamá. Cuando lo pensé, me pareció que podía ser un buen tema para una novela”, recuerda el autor de *Por vivir en quinto patio*, *Verdad de amor* (Premio Internacional Planeta-Joaquín Mortiz), *Los desiertos del alma* y *El daño*, entre otras novelas. “Hace veinticinco años no tenía los recursos narrativos para construir una novela que en apariencia era fácil, pero muy compleja para poner en escena situaciones humorísticas que para los personajes son el límite de la vida. No lo pude hacer hasta hoy”, admite el escritor, que fue director de Alfaguara en su país y cónsul general de México en Barcelona.

> “Mezclar las ciudades de Buenos Aires y el DF me permitió crear un ambiente más fantasmal y fantástico.”

Si Julio Cortázar en *62/ modelo para armar* mezclaba Buenos Aires y París, Alatriste consideró que no sería descabellado, siguiendo la huella cortazariana, emprender una empresa literaria parecida combinando México con Buenos Aires en el mazo de sus barajas. “No podía hacer una novela que transcurriera sólo en Buenos Aires porque no tenía la posibilidad de recrear el habla porteña. Pero mezclar las ciudades me permitía crear un ambiente más fantasmal y fantástico”, aclara el escritor.

–¿Por qué el pasaje Güemes en *Besos pintados de carmín* es el punto de encuentro de los espíritus?

–Cuando me pregunté dónde podrían estar estos fantasmas, pensé en el pasaje Güemes, el pasaje que conduce a París y que nadie se atreve a cruzar; sólo Cortázar lo puede cruzar, los personajes no se animan. Cuando conocí el pasaje, sentí que era el sitio ideal por el carácter literario que tiene. Un guiño para el lector es que los lugares verdaderamente habitados por los fantasmas son los sitios literarios. El pasaje Güemes me permitía jugar a hacer una novela cortazariana.

–Por momentos el narrador de la novela está mucho más cerca de Felipe que de Cástulo...

–Creo que el narrador es Felipe. Aunque lo intenté, la novela no funcionaba en primera persona, porque no podía narrar muchas cosas. Narrar en una tercera persona, cercana al testigo me permitía la reflexión. Podía aprovechar el tono de comedia, el tono fantástico, las situaciones eróticas y al mismo tiempo incluir ciertas reflexiones, que a veces son más serias y a veces más humorísticas, como el gusto de las mujeres por los zapatos. A partir de ese detalle, se elabora una teoría sobre la sexualidad femenina que resulta un disparate. La cercanía del narrador con Felipe también me facilitaba llegar al final. El lector entiende que la novela que está leyendo es la que escribió Felipe a partir de los apuntes que estaba tomando, sin necesidad de decirlo, porque me parecía un truco viejo eso del manuscrito encontrado en un portafolio. También esa tercera persona hace que dudemos de si los fantasmas existen o no. Tenía que respetar las leyes de la literatura de fantasmas, Henry James y la literatura clásica inglesa, pero no podía ser una novela clásica de fantasmas, porque también es humorística y erótica. Aquí el principal motivo que tienen los fantasmas para regresar es que quieren seguir cogiendo *(risas)*.

Alatriste plantea que dentro de la novela se esboza una suerte de tratado sobre el tópico de la infidelidad. “¡Cómo hablar de la infidelidad cuando es un tema tan sobado y de superación personal! Tenía el antecedente de (Milan) Kundera en *La insoportable levedad del ser*, pero le faltaba la culpa. Tomás nunca tiene culpa. ¿Cómo puede ser? Kundera clasifica a los seductores en épicos y líricos, pero Felipe agrega una nueva categoría, el seductor trágico que se guía por la culpa, pensando en Cástulo. Visto desde el lado de las mujeres, el asunto de la infidelidad está tratado sin culpa”, explica el actual coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional de México.

–¿Por qué se le ocurrió colocar la culpa del lado de los hombres?

–La culpa erótica es más fuerte en los hombres que en las mujeres. El personaje que poco a poco va dominando la situación es Edelmira, que hacia el final de la novela acaba convirtiéndose en la dueña del pasado, del presente y del futuro. Los hombres aprendemos a ser solidarios en la adolescencia, pero nos quedamos igual toda la vida, siendo solidarios los unos con los otros pero como éramos a los dieciocho años *(risas)*. Cástulo y Gregorio no cambian mucho; en el curso de la novela se mantienen más o menos igual, en cambio Edelmira tiene una evolución notable. Ella es un ser complejo que al comprender su complejidad va generando admiración. Los hombres nos quedamos un poco deslumbrados frente al mundo femenino y luchamos por entenderlo.







Opinión Por Eduardo Fabregat

El DEA y el síndrome de abstinencia

No hay ninguna novedad en esto: al argentino medio le gusta el deporte. Le gusta practicarlo o *espectarlo*, y es en esta última acepción donde radican varias distorsiones que ya forman parte del, digamos, *ser nacional*. La más inocente es la tendencia del ciudadano común a ejercer de modo más o menos instantáneo la dirección técnica o el análisis deportivo especializado. La que ha producido curiosos –y a veces dañinos– fenómenos sociales es la contaminación del nacionalismo, cuando se confunde patria con bandera y un tiro en el palo se asemeja a un tiro en la sien. Como sea, esa característica argentina propició el fuerte desarrollo del *deportista electrónico*, que puede o no realizar alguna práctica real, pero es ante todo un apasionado practicante virtual. El espectador promedio puede apreciar, cómo no, un partido de la Selección o una peleada fecha de fútbol argentino, y también el tenis, la F-1, el básquet y otras variables más o menos obvias. Pero el Deportista Electrónico Argentino (DEA) es capaz de colgarse con la repetición de un partido de la serie B italiana, una semifinal de la Intertoto, un peleado match del básquet universitario estadounidense o una final de ping pong donde dos orientales hacen que ni se vea la pelotita y sin embargo le siguen pegando. Sólo el béisbol sigue siendo una opción de menor interés: será que ni el más aguerrido deportista electrónico argento logra engancharse con una disciplina en la que no se marcan goles.

El lector ya irá adivinando adónde apunta la cuestión: en estas últimas dos semanas, el DEA vivió en la gloria, y su familia ya pregunta cuándo vienen el tío Gonzalo o la tía Vanina a almorzar. Los Juegos Olímpicos fueron el paraíso, maná del cielo, una canilla abierta de zapping que encadena el triple a distancia de Delfino y a Usain Bolt desmintiendo el mito de la lentitud porrera del jamaiquino, un alemán de temer tirando una bola pesadísima a *quichicientos* metros y una china minúscula doblándose en una barra ante la atenta mirada de los reclutadores del Cirque du Soleil, un tailandés al que se le cae la pesa en el hombro y una judoca argenta enarbolando su medalla de bronce con cara de "Y yo que casi no pido la plata prestada para el pasaje". Saltos ornamentales de tres metros y nado sincronizado, el traje de delfín de los nuevos nadadores y el gesto de "no intenten esto en sus bañeras" de Michael Phelps, el papelón global de los corredores estadounidenses al dejar caer la posta (¡dos veces!), la africana que pega un salto en largo de siete metros veinte y uno que se moja los tamangos ante el primer charco considerable de una Buenos Aires inundada. Y la preciosa garrochista rusa que marca un record, sólo para que al DEA le importe más el logro del discobolista argentino que se comió semejante caramelito nada menos que durante dos años.

El DEA va más allá de la medalla de oro del fútbol y el bronce del básquet. El DEA podría ser objeto de un monumento en la plaza de Canal 7, donde más de un ejecutivo vio las planillas de rating de Argentina-Brasil o el resumen que dicen que el canal estatal ganó la mañana durante dos semanas y, como en el aviso del pibe que corre a avisarle a la mamá que va a Beijing, marcó un record olímpico de salto en alto sin que nadie se diera cuenta. Las malas lenguas afirman que Tristán Bauer inició contactos con el COI para intentar la quimera de unos Juegos cada dos o tres meses: algo de eso necesita ahora el deportista electrónico, afectado por un síndrome de abstinencia que no se resuelve con un Independiente Rivadavia-All Boys. Ahora, a seguir con deportes del acervo nacional como la carrera detrás de la coneja, el ciclismo urbano entre colectivos (toda una disciplina), el salto a la vereda destrozada o el slalom entre baches.

Y a esperar la cita de 2012 en Gran Bretaña: la aparición del gran Jimmy Page en el cierre de Beijing, metiendo caña con el indestructible riff de "Whole Lotta Love", no hizo más que estimular las ganas de volver a experimentar otro baño catódico, esta vez con los Juegos Olímpicos del rock.


AFP





Giovanni Boccaccio

Decamerón

Ilustrado por

Renata Schussheim

Este sábado, el fascículo 15, **GRATIS** con Página|12

CULTURA **Cómo es la esperada autobiografía de Sean Connery**

Retrato de un rey de Escocia

En coincidencia con su cumpleaños 78, el primer James Bond presentó *Being A Scot* en la feria de Edimburgo, su ciudad natal.

Por Maruja Torres *

Su primer logro fue aprender a leer a los cinco años, pero tardó siete décadas en darse cuenta de lo sencillo y profundo de este acontecimiento. Tuvo que abandonar la escuela a los 13 y emplearse como repartidor de leche. Para pagarse una entrada de cine recogía botellas. Todo eso, y mucho más, lo cuenta Sean Connery en *Being A Scot* (*Ser un escocés*), su esperada autobiografía. Connery, que hoy cumple 78 años, celebrará tan señalada fecha –a la que llega en buen estado, olvidadas las dos operaciones de cáncer que sufrió tiempo atrás– en su querida Escocia y en su ciudad natal, Edimburgo, con motivo de la feria literaria que se desarrolla a la sombra del festival artístico veraniego. Lo hará por todo lo alto, presentando "el libro que a él le habría gustado leer cuando dejó la escuela", en palabras de su compatriota, amigo y coautor, el escritor Murray Grigor, al diario *The Times*.

Habrá que ver si es el libro que el público espera del primer James Bond. Al contrario que su colega Michael Caine, con quien rodó *El hombre que pudo reinar* y a quien lo une una buena amistad, él no habla de conquistas ni aventuras, ni siquiera recurriendo a la elegancia. Se ha puesto serio para contarse, queriendo desmentir de una vez por todas las muchas tonterías que se escribieron sobre él, aprovechando que en pocas ocasiones replica. Y se puso escocés. Tanto, que exagera. Ha convertido a Escocia en la princesa y él es el caballero que quiere arrancarla del dragón, sin darse cuenta de que la vieja dama no puede quejarse ahora de su status. Su arrebato por su país es completamente cinematográfico: una pasión de ficción a la que quizá no es ajeno el hecho –que reivindica– de que la primera película norteamericana de que se tiene memoria, proyectada en 1895, fue *La ejecución de María Estuardo*.

La de Sean Connery es una historia conmovedora. Un niño de un bloque obrero de la Edimburgo más bien paria de los años treinta y cuarenta, de una familia pequeña y humilde –en el edificio todavía se usaba luz de gas, el retrete era común–, callejea y observa. "Cuando era joven –escribe–, no sabía lo que me faltaba, porque no tenía con qué comparar." Entonces lo llamaban Tam, por Thomas, su primer nombre, antes de Sean: por su abuelo, en cuyo personaje se inspiró para interpretar al viejo ladrón de *Negocios de familia*, una encantadora película de Sidney Lumet en la que trabajó con Dustin Hoffman y Mathew Broderick.

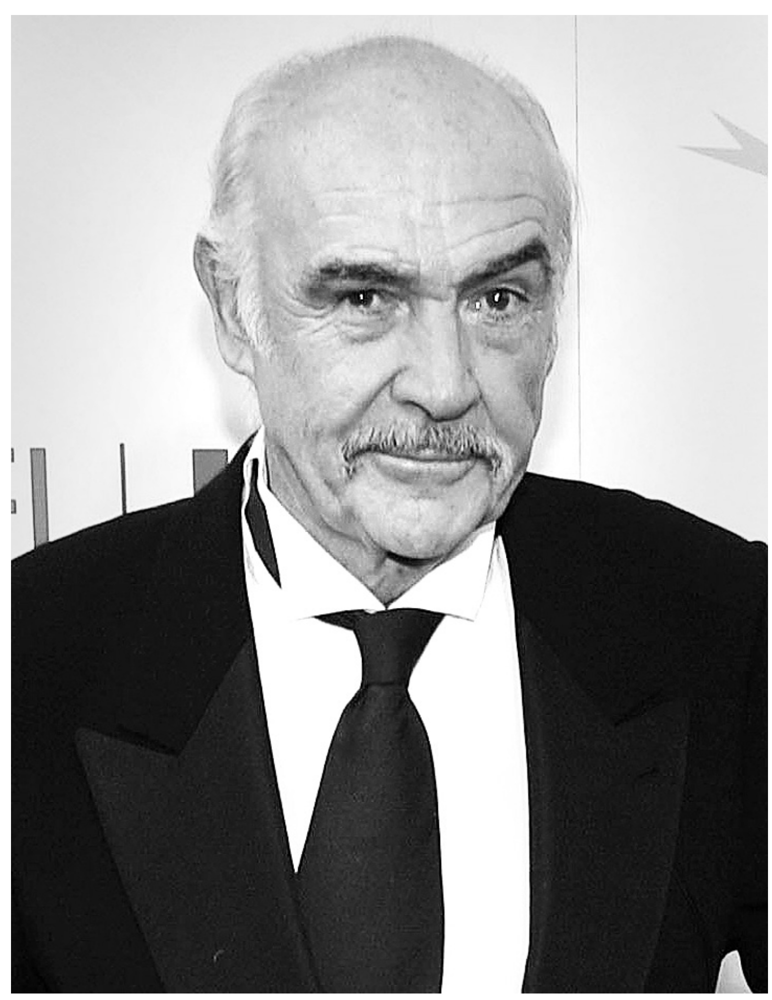
Pasa el tiempo y ese chico del suburbio se convierte en un joven apuesto que se mata haciendo gimnasia, posa como modelo para estudiantes de arte, se enrola en la marina británica –más o menos en ese orden– y es contratado por Josh Logan para trabajar en el coro masculino del musical *South Pacific*, en el West End londinense. De aquella época lo recuerda Caine –se conocieron en una "fiesta del botellón": algunas cosas no cambian nunca–, y pensó que debía ser un actor, aunque su ropa y calzado parecían necesitar un retoque. "No, me dedico al *bodybuilding*." Connery destacó inmediatamente en el coro: los otros eran tan afeminados como endebles. Luego vino la elección para el primer James Bond, y el resto es historia.

A Sean Connery se le cayó el pelo a los veintitantos. Cuando era 007 ya llevaba peluquín, pero no lo lucía en privado, para asombro de sus contemporáneos. Los años, que tantas cabelleras de cine se han cobrado, le rindieron justicia y así fue convirtiéndose en un hombre maduro y confiable, alguien a quien valía y sigue valiendo la pena ver en pantalla. No porque sea un extraordinario actor –aunque bastante: recuérdense *La colina* y *La ofensa*–, sino porque es lo que es y al público le gusta que siga siéndolo. Un público que se enamora de él cada vez que lo ve en *El viento y el león*, *El hombre que pudo reinar* y, desde luego, *Indiana Jones y la última cruzada*.

Por su peregrina y muy sentimental defensa de Escocia, así como por su inclinación a la misantropía y su desprecio absoluto de la mediocridad mediática, Sean Connery no recibe precisamente flores de la prensa inglesa. Resulta fácil atacarlo, porque el padre de Indiana Jones vive casi todo el año en Bahamas y su recuerdo de la realidad escocesa está irremediablemente ligado al ayer. Sus enemigos son tanto los políticos ingleses como los escoceses, que no están a la altura del partido nacionalista para el que milita activa y económicamente. Detesta a Tony Blair y a los laboristas en general. Es conservador, aunque desconfía de todo el mundo. Tiene opiniones pintorescas. Piensa, por ejemplo, que en Cataluña habría habido guerra si los españoles hubieran hecho con ella lo que los ingleses hicieron con Escocia, birlarles petróleo del Mar del Norte con la ayuda de un político autóctono.

> El recuerdo de Sean Connery acerca de la realidad escocesa está irremediablemente ligado al ayer.

De Escocia destaca en su relato las construcciones góticas, el ayer absolutamente mariaestuardesco que se respira en las ciudades. Y rinde un homenaje a cineastas de origen escocés que, habiendo sido grandes, hoy yacen en el olvido: Frank Lloyd, que brilló en Hollywood en los años treinta, y, sobre todo, el sublime Alexander Mackendrick, un escocés que hizo unas cuantas películas enormes y malditas: *El quinteto de la muerte*, *El hombre del traje blanco*, *Viento en las velas* y *Sweet Smell of Succes*, esta última con Burt Lancaster en el papel de un perverso columnista de Broadway. Mackendrick soñó con hacer una María Estuardo realista, que mostrara la miseria en que vivían los escoceses por entonces. No pudo. Es también un sueño que Connery no pudo realizar. Cuenta que hacer cine es "como empujar mierda montaña arriba". Algo te termina salpicando. Pero ahí lo tendrán hoy. Delante de todos. Un hombre, un actor, una estrella indiscutible. Sir Sean Connery. Oscar al mejor actor de reparto por *Los intocables* de Elliot Ness. Que lee por sí mismo y discrepa con quien sea desde los cinco años.



En *Being A Scot*, Sean Connery ofrece una defensa de Escocia.

* De *El País* de Madrid, especial para **Página|12**.

Mafalda en el subte

Mafalda, la criatura más famosa de Quino, tendrá un espacio propio en el subte de Buenos Aires, donde se emplazará un mural en su homenaje. La obra, en la que también estarán representados otros personajes de la historieta, podrá verse en uno de los pasillos que conectan las líneas. Quino visitó los talleres donde se arma el mural de cerámica, obra que se sumará a otras similares que impulsa Metrovías como parte de su programa cultural Subtevive. "Cuando me lo propusieron me pareció una muy linda idea. Estoy muy entusiasmado por verlo terminado y expuesto; es la primera vez que mi obra se verá plasmada en semejante tamaño y con esta técnica", comentó Quino.

Suar, lo más visto

La película *Un novio para mi mujer*, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar, recaudó 690.820 dólares y fue vista por 155.863 espectadores, con 440.896 acumulados desde su estreno, y encabeza la asistencia de público a salas de cine de todo el país. La información suministrada por la medidora Edi Nielsen ubicó, también, entre las diez películas con mayor asistencia del 21 al 24 de agosto a *Mamma mía!* con 70.619, *Batman: El caballero de la noche* con 32.232, *Los expedientes secretos X* con 27.096 y *La Momia: La tumba del emperador* con 31.085 espectadores.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación general: Rogelio Fernández Couto

Dirección de Enseñanza: Pablo Vilar. **Coordinadores:** Viviana Bega, Gabriela Capace, Alicia Ciampa, Said Martínez Grecco, Martín Rainero, Marcela Rivas, Gabriela Torres, Nora Torres, Laura Vallejos.

SEMINARIO CENTRAL
1983 - 2008

El *Geviert* para Jacques Lacan y para Martin Heidegger
El camino hacia el *Otro pensar*

- El *Geviert* y la sentencia ética fundamental: ¿has actuado de acuerdo con el deseo que te "habita"?
- *Notre objet a* y el pensamiento de Heidegger
- El *Geviert* para pensar *das Ding*
- J. Lacan dice: "no podría haber dos sin tres y esto seguramente debe implicar, el cuatro, el cuatripartito, el *Geviert*, como dice en algún lado Heidegger"
- El *Geviert* para re-pensar la insuficiencia del *Fort-Da* de Freud

A cargo de panelistas invitados y miembros directivos de la Fundación

LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL SE ENTREGARÁ EN FORMA GRATUITA

LUNES 15, 22, 29 DE SEPTIEMBRE Y 6, 13 DE OCTUBRE | 20:00

SE OTORGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA. ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Lugar: ASOCIACIÓN CULTURAL ARMENIA. Armenia 1366 (Entre J. A. Cabrera y Cnel. Niceto Vega)
INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 9:00 A 22:00 EN LOS TELÉFONOS: 4822-4690, 4823-4941 Y 4821-2366. E-mail: fcpa@fcpa.org.ar

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
16.15
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *Mujer fatal*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.
24.00
9-DECISIONES.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Sentencia previa*.

CULTURA El "inventor" Marcos Shayo y una original performance

"Las ideas tienen que volar"

Este "desarrollador de productos" se presentará en la Ciudad Cultural Konex en una intervención de poco más de seis minutos, compartiendo cartel con Marta Minujín. "Uno tiene que venir a contar algo muy fuerte y muy interesante", anticipa.

Por Andrés Valenzuela

"Un marco imponente para que las ideas florezcan." Marcos Shayo no está hablando del célebre MIT (Massachusetts Institute of Technology), no se refiere a un congreso de Mensa, ni opina sobre el mejor congreso académico. Shayo define así a Pecha Kucha Night (PKN), un encuentro en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) en el cual once creativos de distintas disciplinas exponen una idea o un proyecto a partir de 20 imágenes de 20 segundos cada una. Esta edición, la décima, tendrá lugar hoy a las 20.30 y cuenta entre sus protagonistas a Marta Minujín *(ver recuadro)*, MySpace, Help Argentina y, claro, al entrevistado, de profesión inventor o *desarrollador de productos*.

A mucha gente la consigna puede parecerle restrictiva, para Shayo es estimulante. Según explica, la idea de tener que adaptarse al formato para que la exposición se ajuste a la propia idea lleva a "extractarse a uno mismo". Así, en seis minutos con 40 segundos debería verse una versión condensada del inventor y su última creación. "Uno tiene que venir a contar algo muy fuerte, muy rápido y muy interesante", apunta. "Todos esperan ver algo intenso porque esa intensidad ya la vieron en otros antes y uno tiene que estar a la altura de las circunstancias." Un aspecto interesante de PKN es que el público puede conocer de primera mano, por el relato de los protagonistas, la cocina de las ideas y los proyectos. En su anterior edición, por ejemplo, Daniel Burman contó el proceso creativo que sigue hasta llegar a filmar. Los creadores de la revista de diseño *Gööo* explicaron los motivos detrás del tamaño inusual de su publicación, y los ejemplos siguen.

Pablo Piovano



Marcos Shayo asegura que Pecha Kucha Night lleva a "extractarse a uno mismo".

"PKN crea una energía muy particular, el formato implica algo efímero y en esa cosa efímera hay un dejo de arte", reflexiona Shayo. Quizás en ello, además de lo conceptual de las presentaciones, radique la razón por la que el evento suele abrir con una performance a cargo de algún grupo de vanguardia. Si bien el intercambio de ideas no se da estrictamente entre los expositores y el público (no hay tiempo para preguntas), en el intervalo los comentarios vuelan y los grupos de asistentes se entrecruzan. Shayo trabaja sobre el mundo cotidiano, buscando mejorar lo ya existente: una jabonera que no chorree, un extensor flexible para las cámaras digitales, cómo aprovechar mejor los imanes de la heladera. Por eso, la chispa que encienda su actividad puede surgir en cualquier lugar y situación, y con cualquier interlocutor.

–¿Qué papel juega el intercambio de ideas en su labor como inventor?

–Es fundamental. Digamos: hay un momento en que uno descubre que algo está mal. Ahí investigás en las oficinas de patentes a ver si ya hay algo inventado. Eso sí es solitario. Y después empezás a ver cómo lo resolvés y ahí la interacción tiene que ser muy fuerte, te tenés que juntar con gente muy estimulante para el surgimiento de las ideas. Lo que hacés es patear esa idea.

–¿Y qué pasa ahí?

–Las ideas empiezan a crecer. Obviamente mucho de lo que se dice pasa más por el delirio que por lo concreto, pero vos tenés que ir hacia allá para bajar a la realidad. No está bien una idea que no ha tomado vuelo. Las ideas tienen que volar para después aterrizar bien, si no la subiste, la bajaste y no le diste ninguna posibilidad de crecer. Esto es clave.

Entre las ideas de Shayo se incluyen un nuevo diseño de jabonera, más limpio y eficiente que el tradicional. Tan útil resultó que lo patentó en Estados Unidos y lo exporta hacia allí y hacia Europa. Otra de sus innovaciones (o mejoras de lo cotidiano, como él prefiere) es un juego de imanes para sostener los repasadores de la heladera. ¿Qué va a presentar esta noche? Prefiere mantenerlo en secreto hasta entonces, aunque adelanta que la idea le surgió cuando en su baño lo encegueció la luz del sol al cepillarse los dientes. "En cierto modo, si desmenuzo mi carrera, soy un ordenador de las cosas: dónde debe ir el jabón, dónde poner la cámara para sacarse una foto, o colgar el repasador, o...", calla y sonríe. Shayo confiesa que en ocasiones sus inventos le causan vergüenza ajena, "muchachos, 2000 años de jabón... ¿cómo no se nos ocurrió antes?". Quizá para eso sirva PKN, para que las ideas florezcan y se multipliquen.

Recorrido virtual con Marta Minujín

"Vivimos en un mundo rápido, entonces hay que hacer las cosas rápido, porque si no la gente se aburre", reflexiona al otro lado del teléfono la artista plástica Marta Minujín, consultada por **Página/12** sobre la presentación que dará en Pecha Kucha Night este martes. "Yo he tenido que dar conferencias de cuarenta minutos, y en un momento ya no sé más qué decir, ¡y si hacen preguntas peor!". Minujín dedicará los seis minutos y medio ante el micrófono para hacer un tour virtual por su taller. "Vinieron y filmaron el lugar", comenta. "Yo arriba voy a ir explicando." En esta ventana indiscreta al enorme espacio creativo de una de las artistas plásticas más prestigiosas de la Argentina, los asistentes verán las salas acondicionadas para trabajar esculturas, para trabajar con colores fluorescentes, el taller de moldes, el salón de vidrios y muchas otras habitaciones. ¿Entra todo eso en seis minutos con 40 segundos? "No, eran doce de filmación, pero van a editarlo. ¡Voy a tener que ir corriendo!"

Pablo Piovano



La idea y los proyectos, conceptos centrales de PKN, son fundamentales para Minujín. "Las ideas son eternas y hay que capturar las cosas de la eternidad y traerlas para acá", explica. Fundamental en la creación, para ella, también es la voluntad de hacer. ¿Y qué diferencia a las grandes ideas de las comunes? "Una buena idea es como un imán: todas las mentes se pegan a ella. Internet, Google, son exactamente eso: un cortocircuito en que la gente se queda enganchada."

FiberTel El poder de Internet

PLASTICA Muestra antológica de Matilde Marín en el Centro Recoleta

Necesidades en coexistencia

Hasta fines de los noventa fue casi exclusivamente grabadora. Desde entonces también hace fotografía y video. Ahora se exhibe una selección de esta última etapa. La ciudad, la naturaleza, la cultura y el lugar del artista.

Por Fabián Lebenglik

En el marco del Festival de la Luz, el Centro Cultural Recoleta presenta una muestra antológica de fotografías y videos de Matilde Marín (Buenos Aires, 1948), con curaduría de Mercedes Casanegra y diseño de montaje de Gustavo Vásquez Ocampo.

La exposición *De Natura (zona alterada)* reúne series realizadas entre 2002 y 2008: seis años de los casi diez que la artista viene dedicándose a la fotografía y el video. Ambas prácticas son por lo tanto relativamente recientes para la artista, aunque muy intensas.

Matilde Marín se dedicaba casi exclusivamente al grabado hasta fines de los años noventa, pero en 1999 expandió sus herramientas técnicas. Una operación en la mano izquierda y la posterior rehabilitación la introdujeron en la fotografía y el video.

En ese paso de lo artesanal a lo tecnológico (o de la baja tecnología que supone el grabado a la alta tecnología del procesamiento digital de imágenes tanto analógicas como digitales) la artista marcó un corte notorio en su carrera: porque el mundo entró de otro modo en su obra y especialmente porque la propia artista entró al mundo de otro modo. La fotografía y el video son artes portátiles, del viajero. Y el viaje fue siempre condición de vida de la artista, de modo que arte y movimiento debían hacerse compatibles en algún momento de su carrera.

Al mismo tiempo que la artista fue teniendo mayor experiencia y una conciencia más lúcida sobre el mundo, irrumpió la necesidad de ampliar sus herramientas técnicas y sus campos de acción. Toda práctica viene asociada a una lógica y el grabado no estaba necesariamente vinculado con las urgencias del mundo tal como comenzaba a vivirlo la artista.

En este sentido resulta curioso que una de las series de fotografías lleve el título de "La necesidad". Para referirse a esta serie usualmente se habla de lo que se ve: relatos visuales sobre la marginación urbana, en distintas ciudades latinoamericanas (Bogotá, Medellín, Paramaribo, Santiago de Chile, Buenos Aires, San Pablo, Quito) a las que se suman Nueva York y Barcelona. Todos hablan del estado de necesidad de los otros, bellamente estetizado por la artista. Pero el estado de necesidad también debe trasladarse a la propia artista, que una y otra vez pone en cuestión su necesidad de cuestionar la función del arte y de los artistas, suponiendo que fueran testigos de una época. Aquí también se juegan necesidades artísticas por estar más cerca de la "realidad", por expresar ciertas urgencias y determinadas emergencias del mundo. Contra el acostumbramiento de la pobreza la artista busca poner en escala humana e individualizar la marginalidad, más allá de las estadísticas. En todo caso, "La necesidad" de la que habla la obra es doble. Son necesidades interdependientes y cada foto testimonia no sólo la objetividad de una población urbana crecientemente marginada, sino también la necesidad subjetiva de Marín de preguntarse por el lugar del artista y en especial por cómo expresar y dar forma a su condición privilegiada de testigo. No es casual que sea ella misma, su cuerpo, sus manos, su sombra, la que aparece una y otra vez en las fotografías.



Fotografía de la serie "Bricolage contemporáneo: La recolección", 2002-2003, de Matilde Marín.

Los temas de la artista se expanden de los urbano a la naturaleza, y aquí amplía su horizonte. Poco a poco la naturaleza se vuelve el núcleo central de sus preocupaciones, especialmente en la relación compleja entre naturaleza y cultura.

En su obra la naturaleza entra como algo mayor, que debe ser respetado en su armonía. Entra como equilibrio e infinitud. La naturaleza se erige como modelo de vida subsumiendo todo lo demás. Por lo tanto la obra asigna a las crisis humanas un carácter político, producto de sistemas y decisiones determinados. Es un modo de atribuir y asumir responsabilidades. Más allá de las cuestiones temáticas explícitamente abordadas en cada serie (donde los efectos de la crisis argentina de 2001 resultan un punto de partida), las fotografías pueden dividirse en dos grandes grupos (descriptos muy genéricamente): por una parte, las surgidas del laboratorio; por la otra, las enfocadas al testimonio. Es decir: hay fotos de estudio (fotoperformances, fotos intervenidas). También hay fotos de exteriores (paisajes naturales y paisajes humanos).

> La naturaleza, la cultura y la marginación urbana son algunos de los núcleos temáticos de su obra.

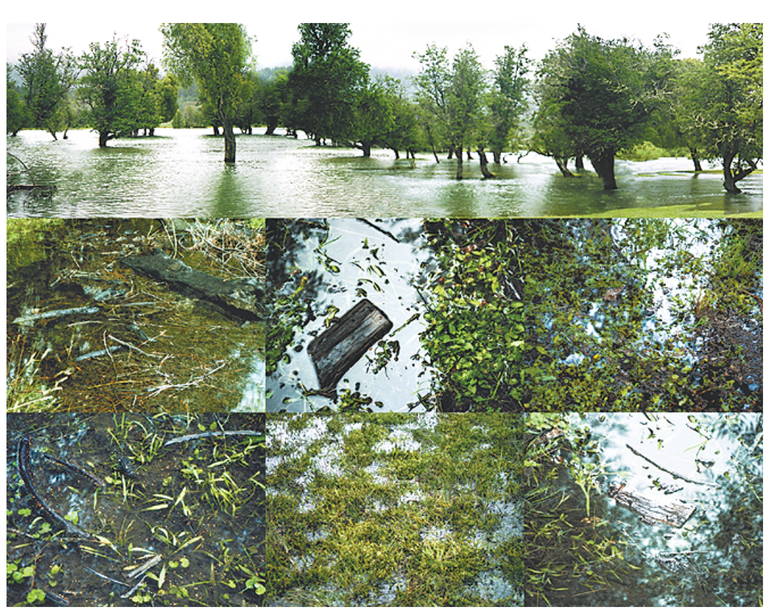
Según escribe la curadora en el catálogo de la exposición: "Sus imágenes, desde cierta melancolía señalada, intentan recuperar un equilibrio que comienza con introspección, para orientarse hacia la reintegración del ser humano consigo mismo y, de manera paralela, con su contexto. Este último parece consistir dentro de esta propuesta no sólo en el entorno natural y social, sino también en la idea de lo natural como una trama de la cual cada persona forma parte, como una ecología aún más superlativa, que estos tiempos necesitan".

Cuando la artista exhibe la marginación social estetizada (una estetización que en ella se relaciona con el respeto, con el lugar del otro, con la escala humana), allí busca desnaturalizar la pobreza (en el sentido de desacostumbrarse y tomar partido). Cuando exhibe la naturaleza, busca naturalizar el mundo (para equilibrar las cosas y valorar la coexistencia).

En el caso de las fotografías digitalmente alteradas, Marín parece rendir homenaje a toda una tradición dadá y surrealista de fotomontajes, que se hizo fuerte en Europa pero luego tuvo sus lúcidos transmisores también en estas pampas. Trasposiciones, apariciones, extrañas combinaciones en paisajes que así alterados citan el paisaje "natural", pero al mismo tiempo denuncian o anticipan su metamorfosis.

Lo poético de las imágenes es el puente que la artista construye para no polarizar las escenas, para no distanciarlas en exceso. Hay una actitud de gentileza en su "tratamiento" fotográfico. Si la fotografía (una técnica portátil) apareció en Marín como el efecto de su condición viajera y de una urgencia (una intervención quirúrgica) en términos objetivos, también puede decirse que se transformó en una urgencia en términos subjetivos, técnicos y artísticos. Pero una urgencia paradójica, hecha con tiempo, con delicadeza y a partir de la coyuntura pero más allá de ella.

El riesgo que para una artista supone elegir la fotografía como medio es siempre alto. Porque a esta altura fotógrafos somos todos y porque el contexto puede hacer que una foto se vuelva publicidad o periodismo, dos límites que al mismo tiempo enriquecen y condicionan la función de la imagen fotográfica. (En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 14 de septiembre.)



"Turbulencia I", suite de 9 fotos, 2008, de Matilde Marín.

Muestras que se inauguran

- Viviana Ponieman, hoy, en el Museo Evita, Lafinur 2988.
- Nuna Mangiante, mañana, en Wussmann, Venezuela 570.
- Oscar Pécora, óleos, témperas, dibujos, mañana, en Centoira, French 2611.
- Marcelo Boullosa, Mara Facchin, Gabriela Francone y Nuna Mangiante, el jueves 28, en Isidro Miranda, Estados Unidos 726.
- Duilio Pierri, el viernes 29, en Zavaleta Lab, Venezuela 567.
- Marina Curci, el 29, en Ro Galería de Arte, Paraná 1158.
- Julieta Anaut, Martín Castillo Morales y María Antonia Rodríguez, fotos, el martes 2 de septiembre, en Pabellón 4, Uriarte 1332.
- Germán Gárgano, el miércoles 3 de septiembre, en Palatina, Arroyo 821.
- Sofía Abboud, fotos, el jueves 4 de septiembre, en la Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa, Azcuénaga 1739.

Algún lugar, ningún lugar

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Malba, anuncia para el 4 de septiembre la inauguración de *Somewhere / Nowhere* (*Algún lugar / Ningún lugar*), una muestra que, con curaduría de Sonia Becce, presenta por primera vez en la Argentina una exposición individual con obra de Félix González-Torres. La muestra antológica, que seguirá hasta el 3 de noviembre, exhibe la producción del célebre artista norteamericano nacido en Cuba. González-Torres (1957-1996) fue uno de los exponentes clave de la escena artística internacional en los años '80 y '90, que marcó fuertemente el arte contemporáneo actual. Seleccionado en forma póstuma para representar a los Estados Unidos en la Bienal de Venecia 2007, su obra se exhibe año tras año en los principales museos y galerías del mundo. Esta exposición fue producida íntegramente por Malba e incluye sus series más emblemáticas, realizadas entre 1987 y 1995, célebres por desafiar al público a tomar un rol más activo que el de mero espectador. Entre otros trabajos se exhiben las instalaciones de caramelos y chupetines, las pilas de papel impreso (*stacks*), los rompecabezas, las guirnaldas de luces, las cortinas de tela y cuentas de colores y los carteles de vía pública (*billboards*), ubicados tanto dentro del museo, como en diferentes puntos de la ciudad. Se trata de piezas pertenecientes a colecciones públicas y privadas de los Estados Unidos y Europa, además de un conjunto proveniente de la Fundación González-Torres y de la galería Andrea Rosen de Nueva York (desde 1990, Rosen es su galerista y representante). Entre las instituciones extranjeras que prestaron obras se destacan el Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA), el Art Institute de Chicago, el Walker Art Center de Minneapolis, el San Francisco Museum of Modern Art, el Museo Astrup Fearnley de Oslo (Noruega) y la Fundación Ellipse de Lisboa (Portugal), entre otras.

* Cines

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: P. Riggen, con Kate del Castillo, E. Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.25 hs.

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: C. Gillespie, con R. Gosling, E. Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant, con Gave Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 20.15 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 14, 15.50, 18, 20 y 22.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.55 hs. (En cast.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35 y 18.05 hs. (En cast.)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15, hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 18.15 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22.30 hs. (Sala 3)

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LARS Y LA CHICA REAL: 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 12.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.10, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.25, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MUJER SIN CABEZA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15hs. P/13.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.25, 17.05, 20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 13.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 11, 13.15, 15.40, 20.40 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.05, 13.20, 16.50 y 18.05 hs. (En cast.) P/13.
LA MISMA LUNA: 11.30, 14.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.40, 14.15, 14.40, 17, 19.25, 20.20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 16.15, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20 hs. (En cast.); 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.); 18.50, 21 y 23.15 hs. (subt.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 20.15 y 22.45 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.10 hs. (En cast.) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAMMA MIA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.25, 14.50, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.45, 17.10 y 20.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
PARANOID PARK: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45 y 20.10 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.15 y 22.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 17, 20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.30, 18 y 20.20 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.55 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.40, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 15, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.25, 16.40, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.30 hs. (En cast.); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
100 % LUCHA: 14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

* Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
JUNTOS, NADA MAS ("Ensemble, C´est Tout"-Francia/Bélgica-2007) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tatou, Guillaume Canet, Françoise Bertin y Laurent Stocker. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA BESTIA SALVAJE (Gran Bretaña-2000) Dir.: Jonathan Glazer, con Ray Winstone, Ben Kingley, Ian McShane y Amanda Redman. "Cine policial británico". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.
EL SANTO: "Documentos codiciados" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner, Yootha Joyce, Suzanne Lloyd... 9 episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Encuentro con el cine Coreano".
LOS SOLDADOS QUE NUNCA REGRESARON (Corea del Sur-1963) Dir.: Lee Man-hee. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
MORIR EN MADRID (Documental-1963) Dir.: Frédéric Rossif. Ciclo "La guerra civil española". Mié.: 19 hs.
EL PASADO (2007) Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Ana Celentano. Ciclo "Nuevo cine". Jue.: 19 hs.
NINOTCHKA (1939) Dir.: Ernst Lubitsch, con Greta Garbo, Melvyn Dougla e Ina Claire. Ciclo: "Divas de Hollywood". Vie.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA… (Argentina-1966) Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner, Edgardo Suárez, Ernesto Cutrera y Cacho Mendoza. Ciclo "Leonardo Favio". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
PURA SANGRE (2006) Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro, Oscar Alegre, Ana Fernández y Fernando Peña. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PERROS DE LA CALLE (EE.UU.-1992) Dir.: Quentin Tarantino, con Harvey Keitel,Tim Roth, Michael Madsen, Chris Penn, Steve Buscemi y Lawrence Tierney. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Win Wenders, con Compay Segundo, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer, Rubén González y Elíades Ochoa. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
HABANA BLUES (2005) Dir.: Benito Zambrano, con Alberto Joel García (Ruy) y Roberto San-martín (Tito). Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PAMPA SALVAJE (1966) Dir.: Hugo Fregonese, con Robert Taylor, Ron Randell y Marc Lawrence. Jue.: 14 hs.
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom. Sapelli y Froilán Varela. Jue.: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 19 hs.
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov, Carla Del Poggio, Gaetano Antiero y Abbe Lane. Jue.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
AZUR Y ASMAR
(Francia/Bélgica/Italia/España-2006) Dir.: Michel Ocelot. Vie.: 19 hs.
CORTO MALTES (Francia-2002) Dir.: Pascal Morelli. Para adolescentes de más de 13 años. Sáb.: 19 hs.
VIVA CUBA (Cuba-2005) Dir.: Juan Carlos Cremata. Dom.: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: Alexander Sokurov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob, Jean-Louis Trintignant y Samuel Le Bihan. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 20 hs.
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini y Jennifer O'neill. Ciclo "Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

* Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2º función del abono a 4 conciertos. "Latina 2008". Obras de J. S. Bach, A. Piazzolla, G. Rossini, y otros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Mar. y jue.**: 20.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº10 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Evgeny Mikhailov** (piano). Prog. Schumann: Concierto para piano en La menor Op.54; Tchaikovsky: Sinfonía "Manfredo" Op.58. **Jue.**: 20.30 hs. Ent. $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Del Pueblo** (Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943 subsuelo). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **COLECCION PARTICULAR**. D-danza contemporánea. Concepción, coreog. e interp.: Maria Donata d'Urso. Creación lumínica: Maryse Gautier. Creación sonora: Vicent Epplay. Realización de decorados: Jérôme Dupraz. **Vie. y sáb.**: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". **Dom. despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**EL YOTIVENCO**. Milonga, tango, candombe. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
TEATRO ABIERTO X 2
-**Gris De Ausencia**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Juan Manuel Tenuta, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**El Acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Con Antonio Grimau y Pepe Novoa. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MAURICIO KARTUN**. El prestigioso autor, director y docente teatral. "Clase con los Maestros" (El arte de lo no dicho). Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CODICIA, de David Mamet. Con **Humberto Serrano**, **Maxi Ghione**, **Federico Olivera**, **Oscar Alegre, Jorge D'elía** y **Fabián Mazzei**. Dir.: Marcelo Cosentino. Jue.: 22 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA CLAVE SANTIAGUEÑA**. Folclore. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue. 4 de setiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Sáb. despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Mié.: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **y Los 4 Ases**: "Blues n´ vivo". Con Lorenzo Padín (bajo), Juan Manuel Torres (guitarra) y Ezequiel Ferreyra (batería). Particip. especial: **Giuseppe Puopolo** (saxo-tenor). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 9. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila.

Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL AMOR, LO SAGRADO, EL ARTE. Con Carla Crespo, Flora Gro, Laura Pons Vidal y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Liliana Maresca. Jue.: 21.30 hs.
-MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.
-RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**LA GRAN MUÑECA**. Murga uruguaya. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de setiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**LITTO NEBBIA** (voz, piano, guitarra) pta.: "Vuelo nocturno- En blues". Artistas invitados: "Cecilia Figaredo" y "Ballet argentino". Coreog.: Ricky Pashkus. Mar.: 20.30 hs.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LILIANA ABATIEVA-FUNYI TANGO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-**WALTER ROMERO**. El cantor se pta. con un trío de guitarras criollas dirigido por Diego Kvitko.Tangos, valses, milongas...+ **PERCAL TANGO**. "Música x nuestros músicos". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra) pta.: "Ave Fénix" **Trío**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Arturo García (guitarra), Hernán Rodríguez (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería).Canta: **Jorge Vázquez**. Hoy: 21 hs. Ent.: 20.
-**ALFREDO REMUS Trío**, "Piano contra piano". Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Manuel Fraga (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON**: Jey Mammon (voz-teclados), Florencia (coros), Santiago (batería), Julián (saxo-coros), Mati (saxo tenor), Leandro (trompeta), Lacha (guitarra), Roli (bajo), Ruso (teclados adicionales) y Ramiro (percusión-accesorios-coros). Rock. Vie.: 22 hs.
-**BLACK AMAYA** (batería) **Quinteto**. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
FERNANDO MONTALBANO, pta. su CD: "El Barrio del Deseo". Trova/Rosario. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**OBRA INVERSA**. Desanda caminos para reencontrarse con lo esencial y explorar la dimensión humana de la música. Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-vces) y Evar Cativiela (laúd y guitarra vihuela). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (Incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CICLO FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas Invitados: **Lilian Saba** (piano-composición) y Omar "Negro" Gómez. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTTA LUNA** (guitarra-voz/Santiago del Estero) pta. su CD: "Sufrida Tierra". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CIARA** (voz/Argentina) y **MIGUEL DURE**. Cantautor, compositor y guitarrista uruguayo. Milongas, candombes, temas clásicos y propios. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN MUÑIZ**. Compositor e intérprete, Santafesino de Venado Tuerto, pta. su CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-Mariano Lucesoli (guitarras), Emanuel Alvarez (piano), Juan Manuel Angelini (bajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Karm'as", "7 Sentidos", "Amarga Rock" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **Imáginaria** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LES MENTETTES**: Adrián Rivoira (bajo-guitarra-armónica-voz), Pablo Font (piano-xilophon-teclados-voz), Eugenia Brusa (kazoo-melódica), Tomás Molina Lera (batería), Federico Bolo (guitarra) y Juan Pablo Bolo (guitarra-bajo). Pop, glam y new wave + **Rubin y los Subt.s**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...+ DJs **Romina Cohn, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados DJs Chancha Vía Circuito, El Trip Selector y VJ Nina. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**, ptan.: su EP: "Día de los muertos". Banda Invitada: **107 Faunos**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) **Calendar**, **Juan Stewart** (show). Djs. Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **Bicicletas + Market** + Javd. Show: **Humo del Cairo** (acústico). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, pta. su primer CD. y canciones nuevas. Martín Reznik (guitarra-voz), Manuel Toyos (piano-acordeón-coros), Juanfa Suárez (trompeta-casiotone-coros), Martín Pantusso (bajo-coros) y "Faca" Flores (batería-percusión-coros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y M. Marino (guitarra). Música popular contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con J. María Muscari, Maria Tuchi, S. Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
CABERNET, adelanta su segundo CD: "Sudrealismo": : Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), D. Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO HUERGO** (bajo) Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco LoVuolo (piano) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Ptan. nuevo material en cuarteto. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO DE FRANCISCO** (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Alejandro Belmann (batería). Tributo a "Dexter Gordon". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. música de su primer CD: "Lucecita". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PATRICIA NOVAL**, pta.: "Tango". Con Adrián La Cruz (guitarra) y Pedro Martini (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **JAVIER MALOSETTI** (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PRADA**, pta. su CD: "Soy sola". Con Fredy Pérez (guitarra), Fernando Mántaras (contrabajo), Juan Buonuome (batería) y Ariel Hassan (teclados). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) **Quinteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ERLING KRONER** (trombón/Dinamarca) **Quartet**: Pablo Ledesma (saxos), Mariano Sívori (contrabajo) y Alejandro Demogli (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (voz, bajo, laptop y dir.), pta.: "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: Ignacio Masllorens y Ana Piterbarg. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo-composición) **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), J. Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), S. Vitola (guitarra-provisiones-voz) y A. Urbini (bat.-juguetes-cacharros-voz). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Adapt. y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 35.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE RETAMOZA**. Nuevo Tango. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARLOS MARTINEZ**. Interpreta a "Atahualpa Yupanqui". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **El "Chino" Amado**- conjunto Los Amados. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**BEATRIZ "Pichi" MALEN**. Música étnica: "Tayül" (cantos sagrados) "Ül kantun" (cantos populares) Sáb.: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO SANTO**. Tango. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ZANAHORIA**. Pop-canción. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PADRE**. Música urbana. Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ERLING KRONER** & Amigos. El trombonista danés retorna a la Argentina tras 17 años. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PATRICIA KRAMER** (Uruguay) **/ PAULA MAFFIA** & "La Cosa Mostra". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 29, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom 31, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 18.30 LOS AVENTUREROS, Dir Robert Enrico. Con Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus y Serge Reggiani (1967)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 31, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: SATYAGRAHA (Alemania, 1983) Dir: Hugo Käch. / Con Leo Goeke y Ralf Harster. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie 27, 19.00 Espectáculo Integral CANTO, DANZA Y MUSICA. Dir: Daniel Abbadie

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 26, 21.00 Cía de Danza Contemporánea DANZARES de Enciso – Vega. Dir: Patricia Enciso. Jue 28, 20.00 POLIMODAL DE ARTE DE MAR DEL PLATA. Espectáculo de Danzas Folklóricas Argentinas, Tango y Danzas Latinoamericanas. Vie 29, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Obras: Tangos, de Villoldo y Tango electrónico La danza del invierno ha comenzado, de Gorecki, Suite de Giselle, de Adam y Bolero de Ravel. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 31, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20° Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 21.00 Grupo teatral/musical Musicamentos presenta "DANDO LA NOTA" espectáculo de variete. Dom 31, 20.00 GRUPO LIGH, Cía de danza contemporánea presenta su espectáculo "PASIONES DIAGONALES"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 29, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Bodega. Vie 29, 21.00 MARCELO IGLESIAS – SILVIA SERRA. "Tangos de a 2". Sáb 30, 21.30 ALEJANDRO FERRE presenta "Donde nace el camino". Canción de autor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 27, 21.00 NORMA MORENO BOSSA – FUSION. Sáb 30, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 31.15.00 VIII Encuentro Provincial de Coros "EL ORGULLO DE SER ARGENTINO" Coro Soles Dirección gral.: Alicia Gutiérrez. Dom 31, 17.30 Recital Extraordinario de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22, Robert Schumann Suite infantil Juan José Castro Dos Poemas Alexander Scriabin, Masques y L´Isle Joyeux de Claude Debussy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 27, 17.00 Ciclo "La música y la palabra" Biblioteca de música Astor Piazzolla y Fundación PAPELNONOS. Sáb 30, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 29, CABRIO presenta su CD Hasta Hoy. Sáb 30, FIESTA 94.4. Tijuana y Don Addams Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 28, STUCK

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 30, 16.15 TANGO 4. Dir Teodoro Masi (piano) con Juan Carlos Lapenta (bandoneón), Fabián Rodríguez (contrabajo), Juan Scenna (violín).

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 30, 16.00 YO SOY UN BROROL Grupo de Teatro y Títeres Caracoles. Dom 31, 16.00 JUGANDO CON LOS CIENTIFICOS LOCOS. Con el Gpo Los Científicos Locos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

APROVECHO QUE GASPAR DUERME, DISFRUTO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN SU VIGILIA, Y ¡A RELAJARME, QUE ME ESPERAN MÁS CULPAS DIURNAS POR ARENGAR!

OOOOOMMMMMMM

EL CULPO

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 24°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.
11.00
✱ *Pinturas*, muestra plástica de María Luz Seghezzo. Coppa Oliver Arte, Talcahuano 1287.
13.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones artísticas en el ex hotel alojamiento Pussy-Cats. Paraguay 4747, Palermo.
14.00
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Costa Rica 5827.
15.00
✱ *Buenos Aires, memoria antigua*, muestra. Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575.
✱ *Carne con ganas*, muestra de fotografías eróticas. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.
17.00
✱ *Desafíos que plantea la globalización en las artes visuales*, simposio. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ Proyección de *Los soldados que nunca regresaron* (Lee Manhee, 1963). Teatro San Martín, Corrientes 1530.
19.00
✱ *El rol del Estado en la distribución del ingreso*, charla-debate. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
20.00
✱ Proyección de *La bestia salvaje* (Jonathan Glazer). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
20.30
✱ Guarda la Tosca, concierto. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
21.00
✱ El Yotivenco, recital. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

De rostros y avisos

Por Daniel Goldman *

Entre otras, la tarea pastoral me conduce a diario a la ecuación de la muerte como vicisitud de despojo ante las pérdidas y la gente que ama. La vulnerabilidad a la que el deudo queda sometido y el abandono que se produce es bien traducido por Freud al decir que cuando perdemos a alguien no siempre sabemos qué es lo que perdimos en esa persona. El dolor del duelo implica reconocer que algo se extravió y ya no todo es lo mismo, ni lo será. Fue desde ese espacio de pérdida pero fundamentalmente amalgamada con esperanza que, en su momento, una de las cosas que me condujeron a **Página|12** tuvo que ver con los avisos diarios sobre los desaparecidos, de modo tal que el esfuerzo de familiares y amigos por mostrar el rostro de la denuncia de un duelo sin cuerpo, hecho de manera gráfica, fuera uno de los modos de sacudir a nuestra sociedad para no olvidar la tragedia que la asoló. En este sentido, la memoria es un vehículo de articulación con la lucha por la reivindicación del profundo derecho humano de la vida, siendo que toda ética social se basa en la memoria, y de manera inversa, toda memoria se basa en una ética social. Veinte años, en su cotidianidad confrontándonos con las caras de quienes fueron los contemporáneos de nuestro ayer, y que hoy se asemejan de modo etéreo, en la tersura de la piel, a los rostros de nuestros hijos, me sigue proponiendo cada día una sensación de escándalo interior en el devenir de una historia que no puede vacilar en su relato objetivo en cuanto al papel de la responsabilidad del Estado. Fundamentalmente el lugar de los organismos de derechos humanos tuvo y sigue teniendo que ver con el señalamiento de la culpabilidad del Estado en la tarea de la desaparición. Esta premisa básica no puede ser sometida a ningún debate, ni a ninguna forma de revisión subjetiva u objetiva de la historia, ya que gobernar, entre otras cosas, significa legitimar el derecho y sus instituciones, preservando la vida de quienes participan de la sociedad. Quien no lo hizo debe ser condenado, si es que la Justicia así lo entiende luego de un juicio previo y justo, oportunidad que no tuvo el desaparecido en su garantía como sujeto de derecho. Y alrededor de esto no existen dos relatos. Este principio se vincula con la ética a la que hacía referencia anteriormente.

Volviendo de modo genérico al tema de los avisos gráficos, en materia de recuerdos cotidianos, los de **Página** no son fúnebres, ya que esta categoría está vinculada con la muerte y no con la desaparición. Por lo tanto queda claro que la intención de honrar en los avisos creados por **Página** converge con el acto de seguir estremeciendo sin abandonar la denuncia.

Retomando lo fúnebre, distinto y tradicional es el caso de la mayoría de los periódicos que, en un lugar disipado de las últimas hojas, reservan un espacio para esos avisos como forma de enlazar la muerte con la vida, con la única intención explícita de asignar subjetivamente la honra del fallecido en principio, sin ningún tipo de demanda social. Quienes, por curiosidad o por otras razones (hasta inclusive





LAURA ESTELA CARLOTTO
1978 - 2008
A 30 años de su asesinato por la dictadura militar

Hoy 25 de agosto de 2008 se cumplen 30 años de que los genocidas te quitaran la vida, previo a despojarte de tu hijito Guido, nacido dos meses antes en tu lugar de cautiverio.
Qué puede reparar en algo semejante crimen sino la Verdad y la Justicia que implacablemente debe condenarlos.
Mientras tanto tu ejemplo de lucha junto a los 30.000 compañeros nos acompañan en nuestro peregrinar.
Tus convicciones, tus desafíos, tu entrega y tus sueños por justicia social son alimento para el alma.

Tu madre Estela, tus hermanos Claudia, Guido y Remo.
Tu familia, amigos y compañeros

morbosas), leemos diariamente los nombres de quienes fallecieron con los detalles de quienes se solidarizan con su familia, podemos descubrir en esa forma pública de expresión una red de sentimientos, amistades y obligaciones.

Y si bien el aviso fúnebre no es lo mismo que la necrológica, que hasta desarrolló una suerte de género literario por sí mismo, se emparienta de alguna manera y se cruza con ella. El bien recordado Pereira, protagonista de la novela de Antonio Tabucchi, es un escritor de obituarios, que contrata a Monteiro Rossi para que lo acompañe en su tarea periodística. El primer artículo escrito por Monteiro trata sobre la muerte de García Lorca, sobre el cual Pereira muestra insatisfacción ya que entiende que no les corresponde a los diarios relatar cómo ha muerto y en qué circunstancias, sino simplemente decir que murió. Pero Monteiro Rossi es un hombre comprometido políticamente y ve las cosas de un modo diferente de como las ve Pereira.

Yendo más atrás, en el idioma hebreo, la palabra "hesped" caracteriza a toda una manera laudatoria de dirigir a los vivos la memoria del muerto con las más conmovedoras palabras con las que cada uno de nosotros nos sentiríamos agradados para superar nuestro propio olvido. Esto mismo se repite en casi todas las culturas.

Volviendo a los avisos fúnebres, me atrevería a sostener que colocarlo en un diario implica la expresión por el lamento de la pérdida, al que se le añaden otras dos categorías: la publicitación en sociedad y la condolencia con los deudos.

La condolencia resulta una categoría sumamente profunda, porque significa establecer un lazo existencial de sintonía en el mismo rango de dolor con un otro. "Condoler" es "doler con". Es decir, la expresión ontológica que, más allá de un sufrimiento, genuinamente grita mi "yo" con "otro" por la misma causa. Por eso la acción de condoler resulta uno de los mayores actos de sinceridad. Con alguien con quien me enfrento de manera raigal desde mis sentimientos e ideológicamente, no me puedo condoler, y sí puedo hacerlo con quien no me quiero diferenciar. Todorov decía que la memoria ejemplar no hace desaparecer la identidad de los hechos, sino que los pone en relación unos con otros, establece comparaciones que permiten distinguir las similitudes y las diferencias. La memoria expresiva de con-dolencia hace que me una al otro, y es su ausencia la que puede diferenciarme radicalmente de ese otro. Valga como ejemplo el viernes pasado, en el que algunos avisos fúnebres consignaban el fallecimiento de la esposa de José Martínez de Hoz. Más allá de esta costumbre que también demuestra un carácter de piedad que puede no reivindicar a otro sino a uno mismo, en esta suerte de redes condolientes se podrían comprender lazos, vínculos, afinidades y la trama de una historia que sigue estando presente. Tal vez cometa una equivocación conceptual, ya que desde el lugar espiritual puedo apelar al sentimiento religioso de misericordia "por" la muerte de la esposa, pero no podría condolerme "con" un personaje como Martínez de Hoz. Humildemente, invocando la coherencia entre sentimientos y conductas, considero que condolerse con Martínez de Hoz es incompatible con el ser democrático. Expresar de manera pública esa condolencia dice mucho del quién es quién y en qué lugar se ubica cada uno. Obviamente ningún duelo es un acto privado. Siempre es público y revela la condición social que también nos constituye como personas en cuanto a nuestra calidad humana y en nuestro vínculo con las memorias individuales y colectivas, como así también con nuestros olvidos intencionales y de los otros.

✱ Rabino.

Operá las 24 horas, los 365 días, desde donde quieras.

Macro Banca Móvil

Un servicio rápido, cómodo y seguro para realizar cualquier operación desde tu celular.

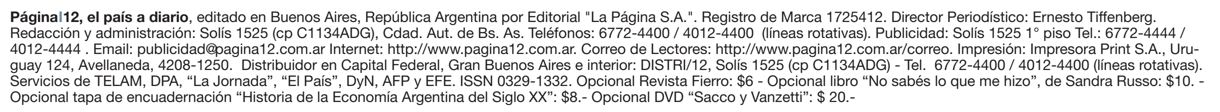
ClienteSI
Servicio Integral

Además, podés disfrutar de las ventajas de ClienteSI en los siguientes canales:
Macro Direct • Terminales de Autoservicio • Cajeros Automáticos • Centro de Atención Telefónica: 0810-555-2355

www.macro.com.ar







Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

